

10¢

HEMEROTECA
RESERVA

BIBLIOTECA NAC.
HEMEROTECA
"JOSE MARTI"

El Vice
Electo

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

HABANA, NOVIEMBRE 30 DE 1924.

No. 31

BARBAS cerradas y rebeldes, o aquellas que apenas asoman sobre la superficie del cutis, son todas una para la Navaja de Seguridad Gillette. Ambas desaparecen en un santiamén sin causar la menor molestia a la piel más delicada.

Los mejores establecimientos venden las genuinas Navajas de Seguridad Gillette y las hojas correspondientes.



Navaja de Seguridad

Gillette

Representantes: Harris Brothers Import Co., Presidente Zayas, 106, Habana. Cuba.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*.
Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

ALFREDO T. QUILEZ,
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,
Director Literario.

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos. Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts

Oficinas: Edificio del *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*.
Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: CARTELES.
Teléfonos: U-2732 y U-1651

Peluquería EL SPRIT

De Navidad Bernardo



Instituto de Belleza, Masaje profesional por expertos discípulos del doctor Gilbert, de Barcelona. Tratamiento contra las arrugas, pecas y toda mancha de la piel. Depósito de la afemada agua rizadoradora El Sprit. Expertos, peluqueros y manicures extranjeros; se posee el inglés, francés y español; salones especiales para lavar la cabeza, peinados y teñido del cabello. General Suárez, 64 (San Miguel) entre San Nicolás y Galiano, teléfono A-5239.



Nuestra Portada

Después de la publicación, en un número anterior, del retrato del general Gerardo Machado, candidato electo para la Presidencia de la República, en las últimas elecciones, no podía faltar el retrato del candidato triunfante para la segunda magistratura de la Nación, el Sr. Carlos de la Rosa, prominente político cardenense y Alcalde de aquella ciudad.

Después de la publicación, en un número anterior, del retrato del general Gerardo Machado, candidato electo para la Presidencia de la República, en las últimas elecciones, no podía faltar el retrato del candidato triunfante para la segunda magistratura de la Nación, el Sr. Carlos de la Rosa, prominente político cardenense y Alcalde de aquella ciudad.

Los mismos votos que hicimos ya

para que el general Machado pueda alcanzar el mayor éxito en el desempeño de su alto y espinoso cargo, los repetimos ahora en lo que se refiere a la participación que en el nuevo gobierno ha de tener el señor La Rosa, y el Partido Liberal, al que el pueblo otorgó sus sufragios y del que ahora, al convertirse en Partido de Gobierno, el país espera cumpla con el programa de mejoras y beneficios y honrada y sana administración, que le sirvió de plataforma electoral.

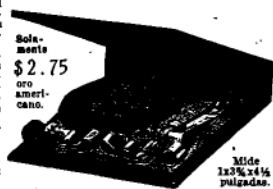
¡MARAVILLOSO INVENTO!

"El Pequeño Gigante"
RECEPTOR RADIO TELEFONICO DE BOLSILLO
EN FORMA DE LIBRO

Este receptor radiotelefónico de bolsillo no es un juguete, sino un aparato científico, construido en forma de libro, precisamente considerado, y con un alcance de 45 millas. De alta potencia, pueden borrar conductores y conmutadores con absoluta claridad. Úsalo en la casa, o llévalo consigo en viaje, gira, escuchas para su deleite. No necesita de baterías. Muy sensitivo y fácil de operar. Garantizamos su perfecto funcionamiento.

Este maravilloso invento nos permite ofrecer este receptor radiotelefónico a un ínfimo precio. Se remite por correo certificado, con instrucciones precisas para su uso, al recibirlo de giro postal o letra de banco por \$2.75 oro americano. Garantizamos satisfacción absoluta o devolvérselo su dinero. Ordene sus 200 y envíe a sus amigos y familiares con conductores y conferencias.

REGENT SALES COMPANY
P. O. Box 58, Hudson Term. Sta. Dept. C. New York, U. S. A.



La Lengua Cargada

es el indicio infalible de saburra en el estómago y desorden en los intestinos. Para evitar que se desarrollen enfermedades más graves, tratándose del estómago, tómese la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este medicamento reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, produciendo un refresco espumoso y agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Con su uso desaparecen los eructos, la náusea, la jaqueca, el estreñimiento y demás síntomas de la mala digestión. La ENO se puede tomar en cualquier momento, pero el efecto laxante se consigue mejor cuando se toma el remedio en ayunas, disuelto en agua caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

1/4 DE SIDRA GAITERO

A cualquier hora del día mitiga la sed y entona el estómago

JUGO PURO DE MANZANA

DE VENTA EN TODAS PARTES

DR. E. L. CRABB

Se dedica exclusivamente al tratamiento de la

PYORRHEA ALVEOLAR Y ENFERMEDADES DE LAS ENCIAS

Curación completa en 10 sesiones. Honorarios convencionales. Consultas gratis

HABANA 86, 2º PISO. De 8 a 11 y de 2 a 4

DR. LUIS A. SERRA

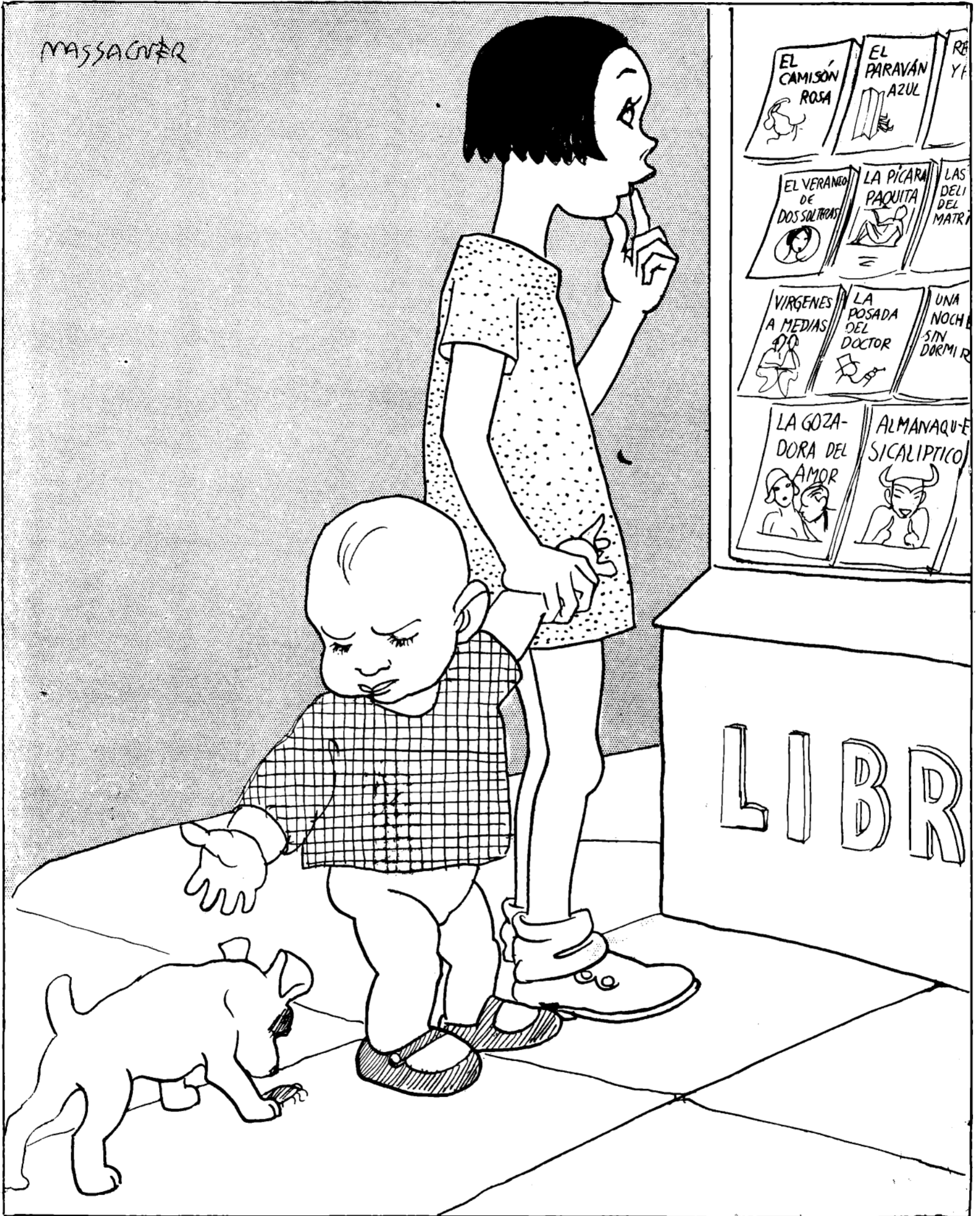
CIRUJANO DENTISTA.

ESPECIALIDAD: EXTRACCIONES Y PUENTES DE PORCELANA

CONCORDIA 12.-HABANA TELEFONO M.-3429

Instrucción "Pública"

MASSACUERA



Al alcance de los niños...



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

HABANA, NOVIEMBRE 30 DE 1924.

No. 31

Asedio de Pretendientes

SE anuncia que el ilustre cubano elegido por el pueblo para ocupar la Presidencia de la República en el próximo mes de Mayo, ha decidido ausentarse de la Habana, durante algún tiempo, a fin de proporcionarse el descanso que necesita, después del rudo trabajo propio de la contienda electoral.

Quizás, cuando estas líneas vean la luz pública, se encuentre ya en su retiro el general Machado, libre de la turba de aspirantes que lo asedia sin cesar.

Buena oportunidad para la reflexión tranquila y la coordinación de planes de gobierno, adecuados a los difíciles problemas del momento.

No es, por cierto, una cuestión secundaria la que se refiere a la selección de los hombres que han de cooperar con el gobernante en la ardua tarea de regir los destinos nacionales y, por esto, ha hecho bien el futuro Presidente en esquivar el asedio de los aspirantes, quienes, en su mayoría, pretenden suplir, con su asiduidad y cortesanía, la falta de antecedentes y de aptitud para justificar su aspiración. Si en este asunto no viéramos un peligro para el interés público, ni siquiera nos detendríamos a considerarlo, pues, en sus aspectos superficiales, escasamente brinda ocasión propicia para la caricatura y el artículo humorístico.

Porque, en efecto, la actividad de estas pobres gentes, atenaceadas por la necesidad, en los casos menos repulsivos, o por la ambición, con más frecuencia, antes se presta a promover la risa provocada por todo espectáculo ridículo, que cualquiera otra actitud estimulada por más severas reacciones psicológicas. Entre los aspirantes, se encuentra el tipo del ingenuo, más o menos acosado por su mala situación económica. Pretende un destino de mayor o menor categoría, suficiente para librarle, con los suyos, de las garras de la miseria.

Este infeliz pulula en torno de los íntimos del futuro gobernante; los acosa con sus atenciones, les ofrece sus servicios para todos sus menesteres; lucha por hacerse visible y lograr la familiaridad necesaria para formular su humilde solicitud.

En un plano superior, se agitan los pretendientes de los altos cargos; prescindiendo de los que fueron compañeros, consejeros o auxiliares del candidato en los momentos de incertidumbre y que, ahora, continúan compartiendo su intimidad y sus tareas, hay algunas variedades, en esta clase de tipos.

En primer término, merece ser colocado el *correligionario consecuente*. No son pocos quienes, solamente con tal título, pretenden ser encasillados, sinó en el ga-

binete, por lo menos, en algún cargo limítrofe.

Este abruma al elegido a fuerza de certificaciones y constancias, verbales o escritas, donde reza su fidelidad inquebrantable. Obtiene recomendaciones de su comité y de los grupos políticos en cuyo seno se ha encontrado. Recuerda al General todas las ocasiones en que se han hallado juntos durante la reciente jornada; y todos los esfuerzos realizados por él, en favor de su candidatura.

Por sobre éste, maniobran otros pretendientes de mayor habilidad. Forman comisiones o agrupaciones de diversa índole; solicitan una entrevista y se presentan al Presidente elegido, hablándole en nombre de los intereses nacionales, que ellos representan, y aconsejándole que, al escoger el alto personal de su Gobierno, tenga en cuenta a las personas representativas de la pública opinión.

Si es preciso, para hacerse suficientemente visibles, organizan banquetes, ponches de honor u otros actos parecidos, encaminados a producir la conveniente impresión.

Un tipo pintoresco, propio de todas las situaciones semejantes a esta, es el del tráfuga, aprovechador de todas las oscilaciones políticas y cuya pretensión actual consiste en mantenerse en alguna posición mal conquistada, cuando no es obtener algún ascenso.

Entre los individuos colocados actualmente en altos cargos de la administración abundan los de esta categoría. Fueron miguelistas durante el gobierno del general José M. Gómez; menocalistas en la época de Menocal; zayistas apasionados hasta hace unos cuantos meses y reeleccionistas decididos; y, ahora, machadistas fervorosos.

¡Cuidado, General, con toda esta fauna peligrosa!

Peligrosa, porque a fuerza de rodearle, sus componentes acaban por convencerse y convencer a muchos de que son los únicos posibles. Peligrosa, porque ella, en sus diversas representaciones individuales, es la que ha logrado prevalecer en nuestra administración, a donde ha llevado la limitación de su capacidad, la rastrería de su comportamiento y la mezquindad de sus propósitos.

A su invasión en nuestra vida pública, ante la debilidad de nuestros gobernantes anteriores, se deben la mayor parte de las circunstancias que han provocado el descrédito y el fracaso de nuestros centros administrativos.

Para el General Machado, los momentos actuales son más difíciles y de mayor responsabilidad que todos los anteriores, propios de la lucha terminada.

En frente de los apetitos que lo asedian, se alzan las verdaderas necesidades del país, desgraciadamente, hasta hoy, desatendidas.

Y, antes que otra cosa alguna, Cuba necesita un *buen Gobierno*, capaz de levantarla de la postración en que se encuentra.

Inconsecuencias de Nuestros Moralistas

Epístola a un padre de familia

por Roig de Leuchsenring

Ya es esta la segunda carta que usted nos escribe protestando, en defensa de la moral, de supuestas *inmoralidades* publicadas en nuestro periódico.

Su primera epístola nos la envió usted no hace muchos días, quejándose de que en una revista como CARTELES que reciben y leen las familias, que se conserva y hasta colecciona en multitud de hogares, hubiese visto la luz mi artículo *La niña precoz*. "Me horroriza el pensar, nos decía usted, las perversidades que mi hija—niña de quince años— pueda haber aprendido leyendo ese trabajo, que, no me cabe duda, le ha llamado extraordinariamente la atención, pues al terminar de leerlo la oí exclamar: ¡cómo se parece la niña precoz que ha pintado este señor en su artículo a Rosita! Y, figúrese usted, Rosita es la amiga inseparable de mi hija"

No hubiera querido contestar su carta, para evitarme el decirle que lo grave no era que su inocente hijita hubiese leído mi artículo sino que fuese amiga íntima de una niña precoz, idéntica a la que me había servido a mí de modelo y tipo.

Pero como ya es ésta la segunda carta, que usted nos envía no puedo guardar silencio. Lluève ya sobre mojado. Vuelve usted ahora a romper lanzas en defensa de la moral, ultrajada. ¿Motivo anterior? El desnudo, estudio fotográfico de Arnold Genthe, el gran artista de New York, y la copia de una estatua, desnudo de mujer también, de Korbelt, el admirable escultor checoslovaco, que aparecieron hace muchos meses en *Social*.

Considera usted *inmoral* esas dos bellas obras de arte e inconveniente, el que *Social* las hubiera reproducido. "Un padre de familia, comenta usted, debe evitar que sus hijas, sobre todo si son menores como la mía, vean esas cosas."

Y esta actitud suya, por lo inconsecuente, me extraña.

Porque a usted, que se subleva de que en una revista ilustrada se publiquen dos primorosas obras de arte, lo he visto yo, en compañía precisamente de su adorada hijita, asistiendo a la representación de zarzuelas y operetas que si son franca y manifiestamente pornográficas, plagadas de chistes burdos y groseros y de escenas escabrosas y picantes, desprovistos, unos y otras de todo refinamiento y buen gusto. Y a usted le parecían muy natural y aceptables aquellas *gracias* y de ellas reía alborozado. Y su hijita, su cándida hijita,—me fijé en una ocasión en este detalle y por eso le recuerdo ahora—al oír una trase o doble sentido, márcadamente inmoral, se tapó el rostro con el abanico, cuchicheó al oído de la amiga

que la acompañaba—¿será la *niña precoz* de marras?—unas cuantas palabras y después las dos se miraron y sonrieron picarescamente.

Es usted, permítame que se lo diga muy inconsecuente, como moralista; ya que la moral que usted quiere imponer a los demás, es una moral acomodaticia y ridícula. Aunque no es usted sólo el que piensa y obra así. Responde usted y hasta podría ser digno representante del medio social en que vivimos.

Existe hoy día entre nosotros una promiscuidad de clase asombrosa y perturbadora. No ya en paseos y teatros, sino hasta en salones y sociedades, se mezclan y confunden y estrechan amistad hombres y mujeres perter cientos a todas las categorías y esferas. Nadie pregunta a los demás, tal vez para que no se lo pregunten a él, de dónde vienen ni a dónde van. Y los padres, y los esposos admiten en sus casas sin el menor escrúpulo, a cualquier individuo que les ha sido presentado el día anterior, siempre que venga bien vestido. Y no decimos nada si arrastra automóvil y deja ver billetes de veinte pesos en su cartera: entonces se le acoge con los brazos abiertos y se le trata ya, si hay niñas casaderas como a un buen partido al que con-

viene halagar para que no se escape. ¡Cuántos estafadores y tenorios de profesión han acabado, aprovechándose, de esta inconsciencia y ligereza de padres y esposos, con la fortuna y la honra de muchas familias!

En la vida privada la descomposición no puede ser más completa y alarmante. Desde muy pequeñas se viene enseñando a las niñas cosas que en otra época aun las señoritas ignoraban. Fui días pasados a una casa donde existe una niña—encantadora muñeca de seis años.— Cuando llegué, la llamó su mamá "para que hiciera delante del señor todo lo que ella sabía". En seguida pensé en todo aquello que es de rigor en estos casos; "el pollito, un puchero, etc." pero me equivoqué. Lo primero que le dijo la mamá a su hija, fué: "Fulanita; dale a este caballero un beso como la Bertini". La chiquilla se abrazó a mi cara, juntó su boca a la mía, y me dió uno de esos besos largos y profundos, interminables. Después le pregunté cuántos novios tenía y la niña le contestó que tres. Por último, le interrogaron qué iba a hacer ella cuando se casara, y la chiquilla de seis años, a media lengua, pero con gran desparpajo, manifestó:

"Pues, cuando me case, voy a tener un amante que me escriba todos los días; pero no dejaré las cartas en mi escritorio, porque me las puede cojer mi marido, como pasó en la película de la otra tarde".

¿Cree usted, señor moralista; que esta niña—y como ésta hay tantas y tantas en nuestra sociedad— se asombraría leyendo—si pudiera comprenderlo, no ya cuando tenga quince años como su encantadora niña, sino ahora—mi *Niña Precoz* o contemplando un artístico desnudo de mujer?

Y si ésta es la lección y el ejemplo que en sus mismos hogares reciben las niñas de seis años, ¡calcule usted lo que habrán oído y visto a los quince y lo que tendrán practicado a los diez y ocho! Hoy delante de las niñas hablan sus padres toda clase de conversaciones, sin escrúpulo alguno; lo más, cuando el tema es demasiado escabroso les dicen a sus hijas—avivando de esta manera su curiosidad por lo prohibido— "Niña; véte un momento, que tú no debes oír esta conversación".

Vienen después las amigas y el colegio a continuar esta edificante enseñanza, que el teatro y el cine, el baile y los novios se encargan de completar.

Y ¡espántese usted lo que cuentan de sus amiguitas esos tenorios de pantalón corto que fuman y entran en su casa con llavín!

¿Qué haya mucho de despecho en lo que hablan esos inocuos?

No sería extraño, al verse desairados, como se ven ellos frecuentemente por sus amiguitas que hoy buscan y prefieren, en bailes y paseos, la compañía, no de chiquillos, de *fiñes*, sino de *hombres hechos y derechos*, con *carrera* y de buena posición; y, ¡si tienen *cuña*!

Y así, aleccionadas en su hogar y en el teatro, en el cine y en el baile, desde muy niñas, van pasando de unos brazos a otros hasta caer en los brazos compasivos del marido, que nunca falta y... siempre es marido.

Su adorable hijita, vive, y usted muy contento de ello, en ese ambiente social. Sea, pues, un poco tolerante con los demás, para que los demás lo sean con usted. Antes de erigirse en inspector de la moral literaria artística, piénselo un poco, no vaya a hacer el ridículo y ocurrirle lo que a cierto padre de familia que escribió en una ocasión un artículo censurando acremente la moda que obligaba a las mujeres a llevar, eran sus palabras, "la saya hasta la rodilla y el escote hasta la cintura", sin acordarse que sus hijas vestían todas, exageradamente a la última moda.



Notas Teatrales



ARMANDO CRABBE, baritono de buenas facultades y excelente escuela, que se ha hecho aplaudir en las audiciones de ópera de cámara, ofrecidas recientemente por la Sociedad Pró Arte Musical, y que, en compañía de Angeles Ottein y del Quinteto Hispania, está dando algunos conciertos en el Teatro Capitolio.



La danzarina expresionista ORA DOELK, que acaba de recorrer algunas capitales de América Latina obteniendo grandes éxitos, se halla entre nosotros y pronto tendremos ocasión de verla actuar en uno de nuestros principales teatros. Discípula de Jacques Dalcroze, el ilustre maestro de la rítmica plástica, esta bailarina posee una técnica muy nueva y original, y se presentará con una serie de decoraciones sintéticas. En estas fotos aparece ORA DOELK en la Danza Macabra de Saint-Saens y en una Mazurca

(Fotos Godknows)



La Espada y el Idolo

cuento por
Lord Dunsany

Era un frío y lento atardecer de invierno en la Edad de Piedra; el sol se había puesto, llameante, sobre los llanos del Thold; ni una nube en el cielo; sólo el gélido azul y la inminencia de las estrellas; la superficie de la dormida Tierra comenzaba a endurecerse con el frío de la noche. En aquel momento removieron en sus cubiles, se sacudieron y salieron furtivamente esos hijos de la Tierra para quienes es ley que salgan a vagar tan pronto como cae la sombra. Caminaban por la llanura pisando tácitamente, sus ojos relucían en la oscuridad, y cruzábanse una y otra vez en sus carreras. De pronto manifestóse en la niebla de la llanura ese espantoso portento de la presencia del hombre: un pequeño fuego vacilante. Y los hijos de la Tierra que rondan por la noche miráronle de soslayo, gruñeron y se alejaron temerosos; todos, menos los lobos, que se acercaron, porque era invierno y los lobos estaban hambrientos, y habían venido a miles de las montañas y se decían en sus corazones: "Somos fuertes."

En torno del fuego acampaba una pequeña tribu. También ellos habían venido de las montañas y de tierras aún más lejanas, pero fué en las montañas donde primero los ventearon los lobos; éstos al principio royeron los huesos que la tribu había arrojado, pero ahora rodéabanlos de cerca y por todas partes. Era Loz quien había encendido el fuego. Había matado a un animalillo de peluda piel, tirándole su hacha de piedra, y había juntado buen número de piedras de un color rojo pardo, y había las colocado en larga hilera, y sobre ellas trozos del animalillo. Luego prendió fuego a cada lado, se calentaron las piedras y los pedazos empezaron a asarse. Fué entonces cuando advirtió la tribu que los lobos que les habían seguido desde tan lejos no gustaban de las sobras de los campamentos abandonados. Una línea de ojos amarillos los rodeaba, que cuando se movía, era para acercarse más. Entonces, los hombres de la tribu se apresuraron a cortar ramas, y abatieron un arbolillo con sus hachas de sílex, y todo lo amontonaron sobre la hoguera que había hecho Loz; y durante algún tiempo el monte de leña ocultó la llama; y los lobos, trotando volvieron y sentáronse de nuevo sobre sus ancas,

más cerca que antes; y los fieros y valientes perros de la tribu creyeron que su fin había de llegar en la lucha, según habían profetizado mucho antes. Entonces prendió la llama el alto haz, y elevóse y corrió al derredor, y brilló alta y muy sobre su cima; y los lobos, que vieron revelarse en toda su fuerza a este aliado del hombre y nada sabían de sus frecuentes traiciones a su amo, se alejaron pau-

sadamente como madurando otros designios. Y todo el resto de la noche ladráronles los perros del campamento, incitándolos a que volverían. Pero la tribu se acostó en torno al fuego bajo espesas pieles y durmió. Y un gran viento se levantó y sopló en el rugiente corazón del fuego, hasta que desapareció el rojo y se puso pálido con calor. Al alba despertó la tribu.

Loz debía haber comprendido

que después de tan poderosa conflagración nada podía quedar de su animalillo peludo, pero tenía hambre y poca razón cuando buscaba entre las cenizas. Lo que encontró allí le maravilló en alto grado; no había carne, ni siquiera quedaba la hilera de las piedras color rojo, sino algo más largo que la pierna de un hombre y más estrecho que su mano estaba allí tendido como un gran ofidio aplastado. Cuando Loz miró sus delgados bordes y vió que terminaba en punta, cogió piedras para partirlo y aguzarlo. Era el instinto de Loz para afilar las cosas. Cuando advirtió que no podía quebrarlo, aumentó su pismo. Muchas horas pasaron antes de descubrir que podía afilar sus bordes frotándolos con una piedra, más por fin la punta estuvo aguzada y todo un lado, salvo junto al extremo por el que Loz lo asía con su mano. Loz lo alzó y lo blandió, y la Edad de Piedra había pasado. Aquella tarde, cuando la tribu abandonó el pequeño campamento, pasó la Edad de Piedra, que, tal vez durante treinta o cuarenta mil años, había poco a poco elevado al hombre entre los animales y concedido la supremacía, sin esperanza alguna de reconquista.

No pasaron muchos días sin que algún otro hombre intentase hacer por sí mismo una espada de hierro, asando la misma especie de animalillo peludo que Loz había tratado de asar. No pasaron muchos años sin que alguno pensara en poner la carne entre las piedras, como había hecho Loz; y cuando lo hicieron otros, que no estaban ya en las llanuras de Thold, emplearon pedernales o caliza. No pasaron muchas generaciones sin que otro pedazo de mineral de hierro fuese fundido, y el secreto poco a poco adivinado. Sin embargo, uno de los muchos velos de la Tierra fué rasgado por Loz para darnos al fin la espada de acero y el arado, las máquinas y las factorías. No reprochemos a Loz si pensamos que hizo mal, porque lo hizo todo con ignorancia. La tribu prosiguió hasta que llegó al agua, allí acampó al pie de un monte y edificó sus chozas. Muy pronto hubieron de combatir con otra tribu, una tribu más fuerte que la suya; más la espada de Loz era terrible, y su tribu mató a sus enemigos. Podrías golpear a Loz, pero entonces

(Continúa en la pág. 21)

Vienes desde un país...

por
Agustín Aceosta

Vienes desde un país de fábula o de cuento.
Eres como de Biblia... como de Mahabarata...
en tu carne especiosa hay fragancia de unguento,
y tus brazos ciñeron brazaletes de plata.

Levadura de alma... Oleo de santidades...!
¿Quién fuiste antes de ser el culto de mi vida?
¿Con qué envoltura humana te vieron las edades
pasar por su remota sombra desconocida?

Tiro te dió su púrpura,—precioso tributario;
Ofir te dió sus raras perlas de encantamiento,
y en la movible cumbre de un viejo dromedario
paseaste por países de fábula o de cuento.

¿Sobre qué frágil trípode tu cierto vaticinio
determinó la clave de oráculos secretos?
¿De qué ciudad de Oriente predijo el exterminio?
¿Para qué fieros males llevabas amuletos?

Y por qué, dulce sombra de tiempos tan remotos,
te encuentra el alma mía de tanto ayer provista,
si hemos comido juntos el fruto de los lotos
y hemos bebido el vino del ánfora amatista.

Eres todo el recuerdo de vidas anteriores;
viéndote al lado mío evoco cuando eras
princesa en los alcázares, pastora en los alcores,
perfume en el espacio y luz en las esferas...

Te reconozco, oh alma, como la misma aquella
que en una noche antigua de encanto y de ilusión
condújome al lejano recinto de una estrella
para que allí pudiera cantar mi corazón...!

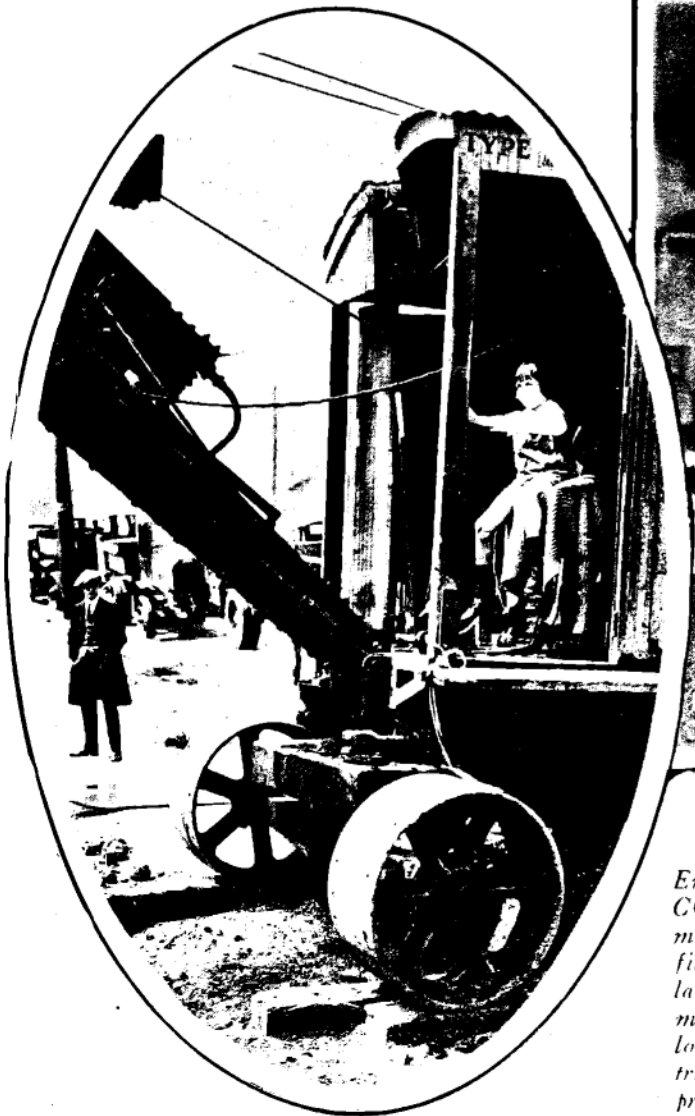
De Cinelandia



LON CHANEY, el actor de las estupendas caracterizaciones, se nos presentará próximamente bajo un aspecto nuevo en un film que está haciendo actualmente, y en el cual interpreta un papel de clown, en compañía de CLYDE COOK. Aquí aparecen ambos dándole coba a SEASTROM, el director.



Ante este bello retrato de VERA REYNOLDS todo comentario resulta inútil...



En este momento JACKIE COOGAN está haciendo algo mucho más importante que el filmar alguna escena de película pues, montado en una enorme grúa, pretende ayudar a los que trabajan en la construcción de un edificio de su propiedad que se está alzando en Lo Angeles.

Un boxeador tocando violín, y una estrella de cinematógrafo pulsando románticamente un teclado, es un espectáculo que no se ve todos los días. Por ello publicamos esta fotografía en la cual aparecen JIM CORBETT y PAULINE FREDERICKS "haciendo música", bajo las miradas curiosas de SNOW BAKERS, MAE BUSH, CONRAD NAGEL y ROBERT G. VIGNOLA
(Fotos Paramount)

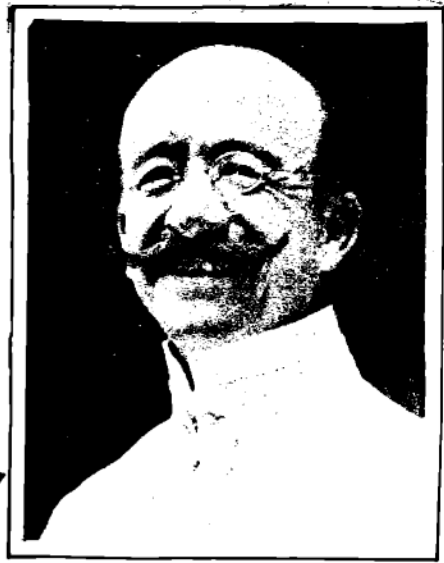
Nuestras Entrevistas

Hablando con

Rafael Blanco de Sta Coloma

por

Arturo Alfonso Roselló



RAFAEL Blanco de Santa Coloma nació en Madrid, España, en una dulce alborada de mayo. Este suceso tiene una data remota. Algunos contemporáneos del mismo, que superviven de manera incierta, localizan la fecha como en el año 1850. El interesado, sin embargo, con profunda energía, mantiene que nació en 1870, cuando la derrota de Sedán. Hay, pues, lamentablemente, una disparidad en los criterios y en las épocas. El cronista, que quiere ser veraz, acude al método seguido por los investigadores históricos y coloca el interesante nacimiento en el católico año de 1860. Cuenta, pues, Santa Coloma, 64 años.

Todo hace suponer que el infante llegara bien sonrosado, bien mulido, en un cestico de felpas acariciadoras, todo orlado de madresevas y claveles, exhalando en derredor ese perfume del Paraíso que antaño Jehova reservaba con predilección para los niños. No es posible, de fijo que Santa Coloma, como otros sujetos que le sucedieron viniera al mundo de manera vulgar, sin finuras artísticas, en el pico de una cigüeña, desde el humillado y, por aquel entonces, asilado París. No. Esos nacimientos subalternos fueron reservados para los espíritus ruines, para los hombres de personalidad gregaria, no para quien reúne en sí, y espléndidamente las exhibe, superiores cualidades de inteligencia, actividad, fortaleza física, excelencia moral, destreza múltiple y genio creativo para todas las actividades humanas, desde revelar una plancha, hasta rodar por la ciudad en bicicleta.

Santa Coloma, en Cuba, es un complemento ornamental de los tradicionalismos nativos. Si un día, por la fuerza de un huracán, o por un "affaire" del Congreso, el Morro desapareciera, al punto la Habana perdería una de sus líneas características y familiares a que está más vinculada su historia. Exactamente el día en que Santa Coloma, fatigado de viejo, se determine a inmovilizarse y morir, nuestra nacionalidad inconexa se resentirá de una pérdida semejante, porque el ilustre anciano, que tiene,—digámoslo en su honor—toda suerte de vigoros-

sidades juveniles, representa en nuestra vida social, panorámica y política, uno de los puntales más enhiestos, no sólo por su influencia y por su participación en los sucesos que integran nuestra historia colectiva, sino, además, por la dosis de relativa eternidad que supo darle a cada uno de ellos, reteniéndolos en la placa sensible, más allá del momento fugitivo en que se produjeron. La cámara fotográfica de Santa Coloma ha sido en nuestra república un diario registro de actividades y de hechos. Todo le apesó. Y tan supremamente ejerció ese apostolado magnífico, que la historia de Cuba, hasta ahora inédita, en cuanto a relaciones escritas, existe toda entera, compacta y viva, en imágenes vigorosas y en escenas reales, en su archivo trascendental, cor trozos del ambiente, con modas, cor actitudes, con paisajes que para siempre se transformaron o murieron.

Cuando Santa Coloma sucumba—y los hados quieran eternizarle el dulce aliento—su cráneo, con su calva pulida, su trípode y su paño negro, (aún la misma cámara, aún el mismo ayudante), deben ocupar un sitio alto en el Museo. Andando el tiempo los jóvenes de hoy iremos a contemplar el brillo opaco de sus espejuelos sagaces. Y todos recordaremos—así como hoy, por un perfume o por una melodía, revivimos estados de alma—trozos melancólicos del pasado, cuadros vivientes de nuestro ayer muerto.

Por todas estas circunstancias, ¿no es el tradicional Santa Coloma una excelente figura representativa? Ciertamente que sí. Y para apoyar este aserto, véase lo que el atrayente hombre público dice en diálogo cordial, en la tenebrosidad de su cuarto oscuro, mientras sumerje en ácido sus placas.

I I

—Yo soy un bachiller. Conozco de modo profundo las ciencias matemáticas y acaso por esta circunstancia apliqué simultáneamente con éxito a la tauromaquia y a la fotografía la rigurosa exactitud de los logaritmos y de las cuartas dimensiones. Los jesuitas organizaron mi intelecto. Siempre he tenido la risa, afable, el tacto sutil, y

una escandalosa predilección por las mujeres. Ese ha sido el leit-motiv predominante de mi vida. He amado, como Don Juan, en las mañanas claras, en los atardeceres rubios y en las noches opacas. Estuve en Madrid hasta los 18 años. Me aficioné al toreo y llegué hasta colocar banderillas con acierto. Luego, un día, un asta penetró en parte blanda. Durante seis semanas inciertas estuve de pie, en un hospital, pendiendo de ligaduras, con la taciturnidad de un chorizo. Al fin, sané. Desde ese día abandoné el toreo práctico y me decidí por el teórico. Redacté en "La Correspondencia española" una sección diaria de crítica taurina. Empecé a hacerme célebre. Un homónimo, nombrado Rafael Blanco Asenjo, que también estaba familiarizado con los cuernos, me envió una esquelita perfumada:

"Mi fraternal amigo: los disparates que usted escribe me los atribuyen a mí. Tenga la amabilidad de cambiarse de nombre, de no seguir escribiendo sobre toros". Intimamente consideré que tenía razón en enfadarse. Desde esa fecha dejé de ser Blanco. Ahora soy escuetamente Rafael B.

En Madrid, como dije ya, estuve hasta los 18 años en que me embarqué rumbo a Cuba. Mis primeras actividades en la tierra antillana fueron oscuras. Trabajé en una carbonería. Es claro que nunca repartiendo carbón sino como tenedor de libros. Pronto me fatiqué del cisco. En ocasiones, por entretenimiento, llevaba los libros con un carbón y orlaba las páginas con devotas alegorías.

De ese templo del tizne pasé a trabajar como repórter en "La Lucha". El Marqués de Santana me recomendó a San Miguel. Y San Miguel, mirando pensativamente mi calva, que ya incipientemente existía, exclamó:

—¡Ea, muchacho! A ver cómo se capturan noticias...

Santa Coloma, con tristeza, silbó melancólicamente el "muchacho". Luego, con un suspiro añadió:

—Mis buenos tiempos...! En fin, de repórter, ascendí a fotógrafo,—y que me perdona el compañero Gárate por esta alteración de los valores—y me inicié en "El Figaro" tratándolo al amigo Catalá, con un

chaquet nuevo, hojeando eruditamente "La Divina Comedia". Fué tan artístico el retrato que desde entonces, con inalterable continuidad, fuí el redactor artístico de esa publicación venerable. Hace exactamene 33 años que desempeño el cargo.

Tan sólo un hombre como yo, de un vigor tan espléndido, resistiría cuarenta años de gelatinas y de ácidos... Pero yo he sido, desde mi juventud, un atleta sin pelos. Un Hércules calvo. Digo esto para demostrar que ninguna Dalila ha logrado reducir mi potencialidad dinámica eliminándome el cabello. Soy campeón de ciclismo. Posiblemente, en Cuba, muy pocos saben eso. Tengo siete presidencias de honor de Clubs internacionales para el fomento de la bicicleta. Gané un concurso de velocidad y resistencia yendo de la Habana a Güines y regresando por un total de 90 kilómetros.

He hecho también esgrima... Tuve un profesor—¡inolvidable!—Don Manuel Cardenal, que me enseñó muchas estocadas secretas. Se coje la espada, se para en sexta, finta, un doble, fondo, y el adversario es muerto... Tengo otra... Se bate en cuarta... uno y dos, contra de segunda, presión y otro hombre muerto... Esta es la teoría... Pero una vez en el terreno, el efecto es maravilloso, inesperado... Yo soy muy fuerte... En la sala de armas del "Heraldo de Cuba", nadie me tocó nunca.

I I I

Santa Coloma, que finaliza su trabajo, hizo luz. Sobre la frente enrojecida el sudor perlaba sus gotas. Comenzó a pegar cartulinas:

—Igualmente, con una pistola en la mano, soy un tirador formidable. Quien se bata conmigo a espada, yo hiero, pero si se bate a tiros, lo mato... Aquí vino a la Habana, hace quince años, el formidable riflero Langslow. Era maravilloso. Tiene una historia tétrica y terrible. Daba exhibiciones en los teatros del orbe acompañado de su esposa, una polaca opulenta, llena de exhuberancias a la cual colocaba una manzana en plena testa. Se iba a la lunetería, apuntaba de espaldas y la manzana estallaba deshecha. Un día la esposa se

(Continúa en la pág. 22.)

¿Conoce usted a los señores?



RAFAEL HELIODORO VALLE, el exquisito poeta de Las Anforas Seditas, que durante unos días fué huésped de nuestra ciudad, y se dirige actualmente al Perú, donde asistirá a las fiestas del centenario de la Batalla de Ayacucho.



JEAN JAURES, el que fué gran leader socialista y fogoso orador, cuyas cenizas van a ser trasladadas al Panteón, para reposar entre las de los grandes hombres de Francia. El Senado francés aprobó un crédito de 650.000 francos para efectuar solemnemente esa ceremonia.



ANTONIO BARRERAS, joven escritor cubano, cuyo primer libro, "La Culpable", acaba de aparecer bellamente editado. El tomo de cuentos con que hace su presentación en el mundo de las letras el Sr. Barreras, está destinado a recibir una acogida favorable.



THOMAS H. INCE, célebre director de producciones cinematográficas, a cuya iniciativa debemos una serie de obras maestras en el film americano, que acaba de morir a consecuencia de un ataque cardíaco.
(Foto. Hoover Art. Studios.)



Teniente Coronel **GABRIEL DE CARDENAS**, distinguido militar, de brillante ejecutoria, cuya muerte reciente ha causado general sentimiento en nuestra sociedad.
(Foto. Godknows.)



JOHN D. ROCKEFELLER, Jr., hijo del célebre millonario americano, que acaba de ganar la suma "insignificante" de ciento once millones de pesos, en una fuerte alza de valores registrada en estas últimas semanas.
(Foto. Underwood.)

THEODORE DOUGLAS ROBINSON, miembro del Senado del Estado de New York, que recientemente ha dimitido su cargo para desempeñar el puesto de



Sub Secretario de Marina, dejado vacante por el Coronel Theodore Roosevelt en la pasada campaña electoral americana.
(Foto. International)

Bañistas de verdad

Ahora que todas las compañías de operetas y revistas americanas están reclutando el mayor número de bellezas posibles para integrar sus coros y números de conjunto, resulta interesante echar una ojeada sobre estas fotos que nos muestran los triunfos de Miss AGNES LEONARD en un certamen de belleza celebrado en Coney Island el verano pasado. La admirable bañista, que vemos aquí orgullosa de su trofeo, va a debutar próximamente en una de las grandes escenas neoyorquinas. (Fotos. International.)



Una nayaide tropical que no está del todo mal. (Foto. Campuzano.)



y bañistas de fantasía



Si este estilo de trajes de l
de moda, no bastaría todo el l
tras costas para dar cabida
masculino que iría a... respirar
sano del mar.

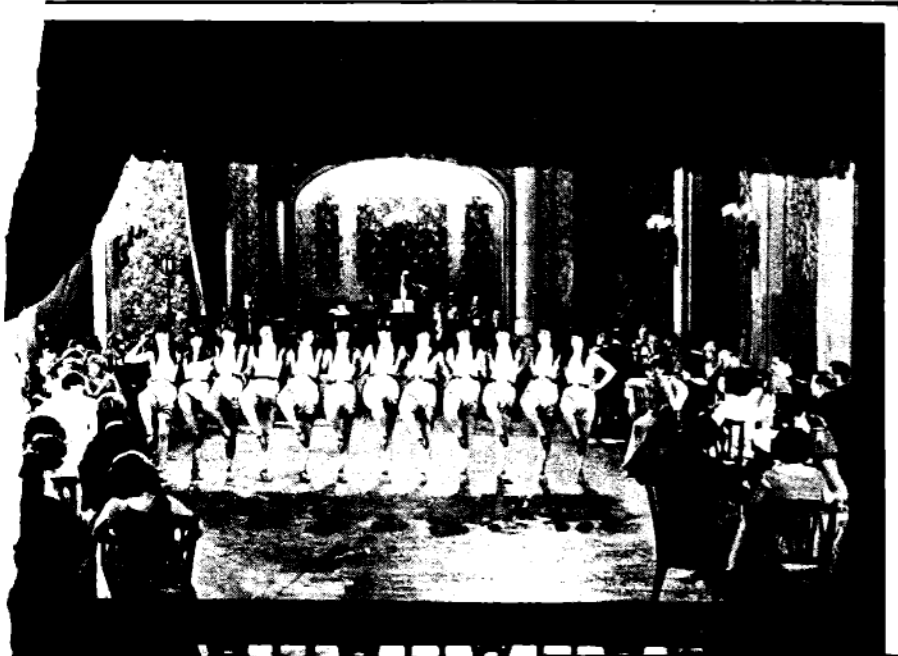
(Fotos. Internation

He aquí una linda figu-
lina londinense, que es
capaz de hacer soporta-
ble la tarde más húmeda
y fría de la capital de
Albion.



Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza.

El Hombre sin Corazón



...e las mejores y más interesantes producciones que ha adquirido la LIBERTY en estos últimos tiempos, es sin duda la que título: EL HOMBRE SIN CORAZÓN. cinta, cuya exhibición deberemos a la feliz la casa de los aciertos, reúne todas las cosas a satisfacer plenamente un público a las bellas creaciones del arte mudo.

...estrellas de primera magnitud aparecen en cuyos nombres se pueden contar entre los más El papel central está interpretado por la actriz JANE NOVAK, que realiza una interpretación, encarnando una personalidad difícil, y pone de manifiesto una vez más sus excelencias dramáticas.



A su lado, desempeñando el primer *role* masculino de la producción, aparece el apuesto actor KENNETH HARLAN, cuyo arte refinado le ha captado grandes simpatías en nuestro público. El papel que le está confiado en EL HOMBRE SIN CORAZÓN, está poblado de situaciones en las cuales se necesita toda la maestría de un gran artista.

Como si estas dos estrellas no bastaran por sí solas para asegurar el éxito de un cine drama, vemos actuar además en esta película a figuras como DAVID POWELL, FAIRE BINNEY y MARY Mc CALL...

El argumento de EL HOMBRE SIN CORAZÓN es interesantísimo, y se desarrolla en los esplendores de New-York y sus alrededores, siendo como dijo un crítico americano: "una historia de la *high life*, en la cual alternan luces brillantes con sombras tenebrosas", y donde viven todos los contrastes y matices psicológicos.

EL HOMBRE SIN CORAZÓN, cuya exhibición constituirá un acierto más de la LIBERTY FILM Co., será estrenado próximamente en el gran teatro CAMPOAMOR.

Base Ball-Local



Los Leopards de Tinti Molina que se han destapado y que han logrado colocarse a la cabeza del campeonato por la formidable labor de sus pitchers y el oportuno batting del conjunto. En esta foto aparecen de pie: Montalvo, Streeter, Morin, Brown, Starnes, Parrado, Cason, Moore y Oms. Sentados: Williams, Garner, Holland, Marcell, Warfield, Alfonso y Méndez.



TINCUP el gran serpentinerero del Club Marianao que ya ha propinado dos veces los nueve escones a los muchachos de Miguel Ángel González.



DRESSEN el gran amigo de los cubanos que está jugando la tercera a las mil maravillas.



(Fotos. José Luis).



JOSE DE LA CARIDAD MENDEZ, nuestro DIAMANTE NEGRO, está aún en la plenitud de sus facultades artísticas. En la Serie Mundial entre los clubs de color de los Estados Unidos, nuestro compatriota pitchéó el juego final de la serie, que se encontraba empatada, y con una lechada logró derrotar al Hillsdale con la anotación de 3 x 0.

RAFAEL CONTE Jefe de las planas de sports de El País, sosteniendo el valioso trofeo de oro ofrecido a los clubs Habana y Almendares y conquistado por el Almendares en interesante lucha



OMS cubano cien por cien, que está jugando a las mil maravillas en el club Santa Clara. Su efectividad al bate es harto conocida siendo ya un coco para todos los pitchers.



KOENIG el gran jugador a las ordenes de Merito, que junto con Dessen hicieron posible los nueve ceros propinados al Habana el veinte y dos del actual.

De Ambos

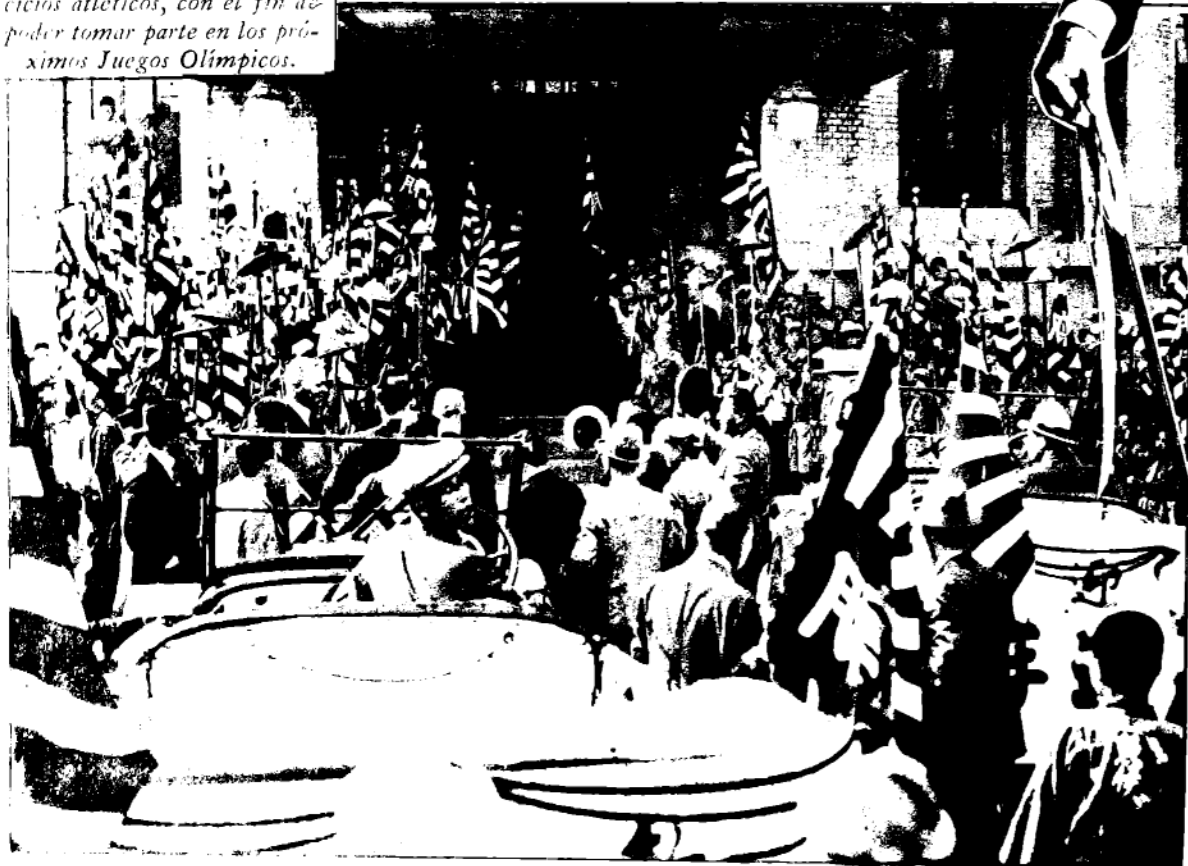


El Arzobispo PACELLI, nuncio papal en Alemania, ha recibido órdenes del Vaticano para trasladar el arzobispado de Munich a Berlín. Se opina que este acercamiento entre la iglesia católica y Alemania, es debido a la situación algo tirante que existe entre Francia y la Santa Sede.

Vemos en esta fotografía la llegada a Osaka, Japón, de Jackson Scholz, John Myyra, Emerson Norton y Albert Spearrow, cuatro atletas americanos que han sido invitados por los estudiantes nipones para darles exhibiciones e iniciarlos en ciertos ejercicios atléticos, con el fin de poder tomar parte en los próximos Juegos Olímpicos.



Con gran pompa y brillantes ceremonias, fueron trasladados en la ciudad de Avilés, al lugar donde reposarán definitivamente, los restos de don Pedro Menéndez, fundador de San Agustín, Florida, la ciudad más antigua de los Estados Unidos. A ese acto asistió una delegación de la Florida que a su vez invitó a las autoridades españolas a participar en los festejos que habrán de celebrarse en honor de Ponche de León.



Esta fotografía es de un edificio perteneciente a la historia.

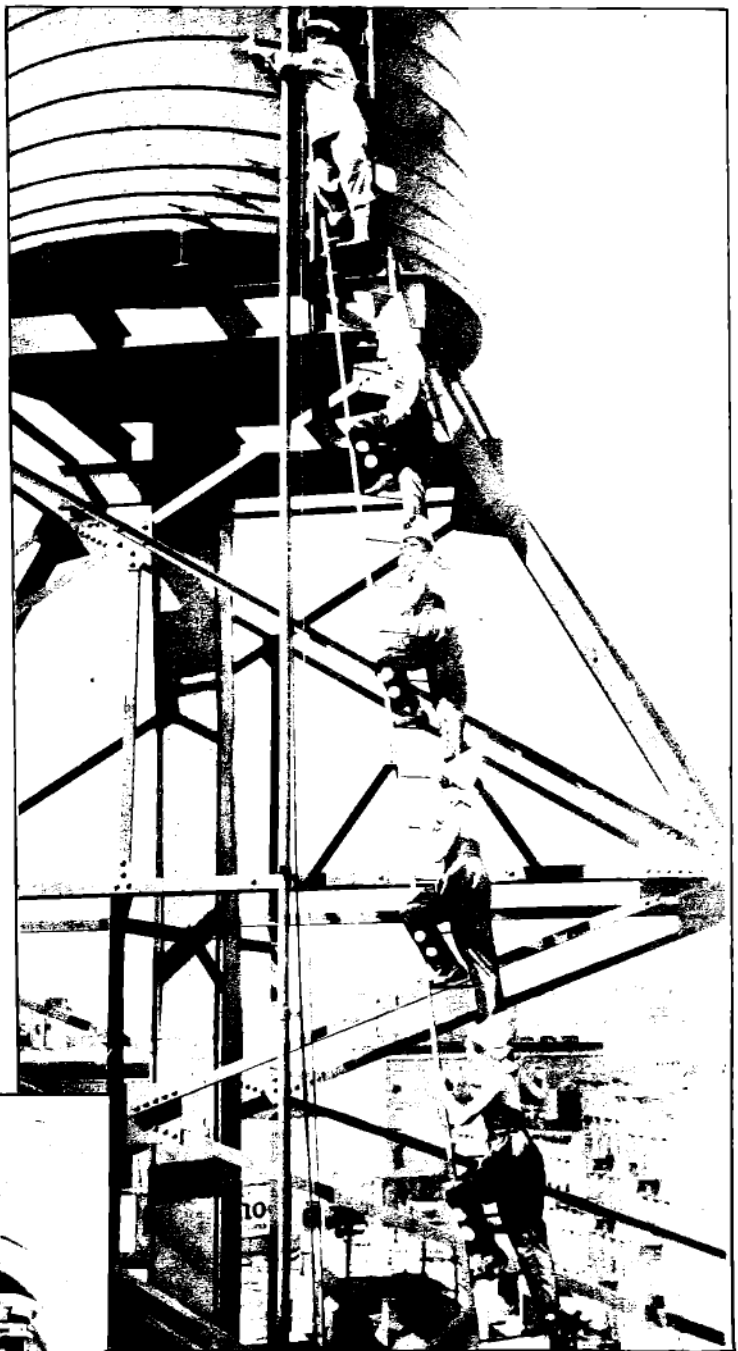
El gran BABE RUTH está pasando las fases de la popularidad, todo con ser una estrella del béisbol ataviado con un traje a la Beau Brummage, árbitro de las elegancias inglesas, quizás se comprometa... a desear una película.

Hemisferios



RODOLFO VALENTINO, su esposa y NITA NALDI, fotografiados a bordo del "Leviathan", a su llegada a New York. El actor de las innumerables admiradoras se ha dejado crecer la barba con objeto de lucirla en una de sus próximas producciones.

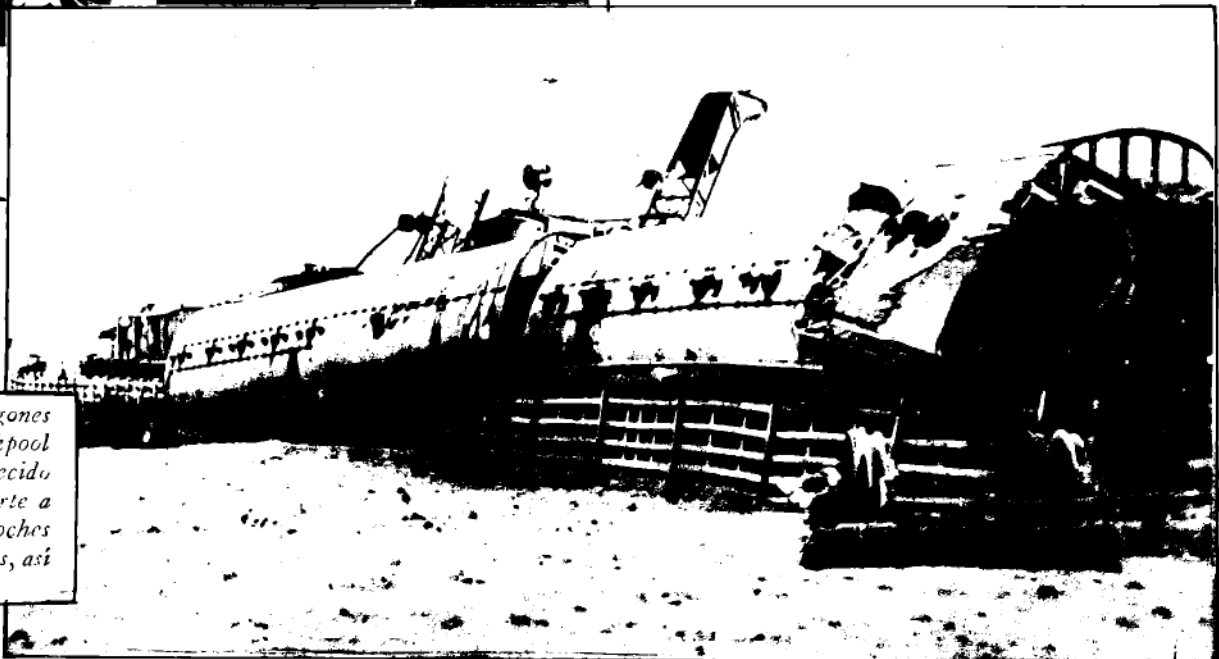
(Fot. International Newsreel)



El llamado "sexo débil" ha demostrado repetidas veces que es capaz de realizar las más difíciles proezas. Hace poco, cinco lindas coristas decidieron iniciar los trabajos de pintura del Royal Theatre, y desafiando el vértigo, treparon al tanque que se halla instalado en el techo de ese edificio, para embadurnar todo lo que se ponía al alcance de sus brochas.



gráfia fué tomada en San Diego, delante del nuevo que inauguró la Y. M. C. A. para sus miembros ntes a la Marina y al Ejército. Por primera vez oria de los Estados Unidos siete almirantes americanos aparecen fotografiados juntos.



Estado en que quedaron los vagones del expreso de Liverpool a Blackpool después del descarrilamiento acaecido recientemente, que causó la muerte a diez y seis personas. Algunos coches fueron completamente destrozados, así como la locomotora.

asando por to-
l. No conten-
e, hélo aquí
u Brumell, el
as, papel que
peñar en al-

Deportes Locales



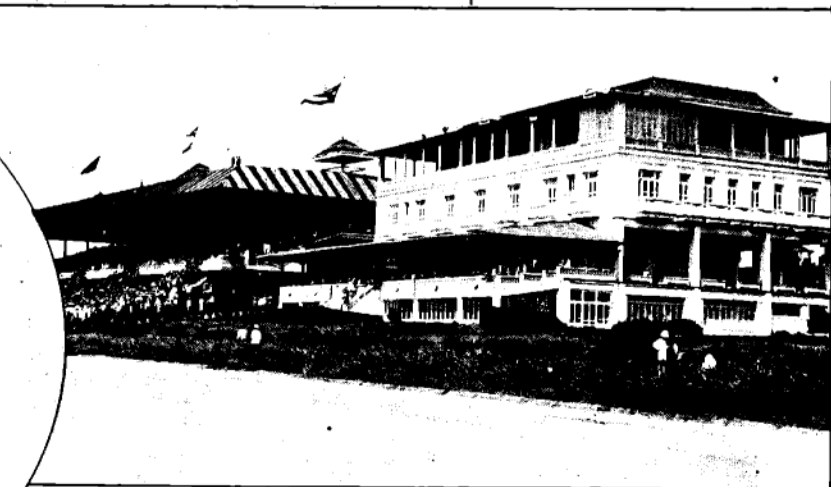
El magnífico club "Hispano", que cuenta con múltiples admiradores, es uno de los equipos que están ofreciendo a los fanáticos, balón pie de altura. Se puede decir, sin incurrir en ninguna contradicción, que cada vez que juegan los "Hispanos", es un éxito de taquilla.



CAMPITO, distinguido miembro del "Hispano", es un excelente jugador y persona de lo más simpática. En Colón 35, baluarte de los "Hispanos", se considera a Campito como uno de sus más decididos defensores.



"HATUEY", equipo de balón pie que está integrado por españoles y cubanos. Esta combinación heterogénea atrae a "Almendares" a muchos fanáticos cubanos que le gusta ver a sus paisanos contender en encuentros donde los cubanos demuestran la adaptabilidad que tienen para todos los deportes.



Mr. BRUEN ya está entre nosotros dispuesto a ordenar al gran Mr. Milton que dé la voz de "Go". En esta plana damos una fotografía de la Casa-Club y Grand Stand, tal como aparecía el último día de la temporada el pasado marzo. A la izquierda podemos ver la gran "arrancada del grupo de "pour-sangs" que cerró con broche de oro la magnífica temporada de 1923-1924. Este año tenemos que estar más agradecidos a la empresa, pues gracias a sus muchos esfuerzos, tendremos nuevamente caballos y una legión de turistas que vienen a visitar la tierra de promisión. En nuestra próxima edición daremos una amplia información gráfica del primer día de carreras, que como toca en sábado, ha de ser un lleno completo. CARTELES promete, semana tras semana, publicar las fotografías de todos aquellos hechos que merezcan reproducirse en nuestras planas, para el deleite de todos nuestros lectores que sean fanáticos hípicos.

(Fotos. José Luis).



De Yankilandia



Miss RUTH MALCOLMSON, aclamada como la Señorita América, en reciente concurso de belleza celebrado en Atlantic City, se presentó a los juegos de foot ball llevando como sombrero un casco de cuero de los que usan los jugadores. Fue tal el éxito de su idea, que ha tenido ya cientos de imitadoras en medio del beneplácito de los dedicados a vender efectos de sports.



(Fotos. International Newsreel.)

STIMULUS es el valioso ejemplar de Marshall Field que conquistó la carrera "Maryland Futurity", en Pimlico, Md. Stimulus ganó para su feliz dueño la cuantiosa suma de \$65.000. Cuarenta mil almas aclamaron a los doce caballos de dos años que en furiosa carrera se disputaban el honor de llegar a la meta en el lugar de honor.



GIGANTES y MEDIAS BLANCAS fueron a Europa como embajadores extraordinarios del baseball, y no han logrado sus buenos propósitos, ya que económicamente ha sido el más grande de los fracasos.

LAS MUCHACHAS DEL SAVAGE SCHOOL han demostrado al mundo su capacidad indiscutible para practicar el favorito deporte del balón pie. Cada vez que este magnífico equipo de lindas muchachas yankees se han encontrado con los equipos de otros colegios, han logrado una fácil victoria.



JOSE LOMBARDO derrotó a Paluso en las eliminaciones que se están celebrando en Madison Square Garden. Esta victoria del boxeador panameño es una demostración de su coraje, pues Paluso lo había derribado en dos ocasiones. Lombardo es un buen boxeador, pero seguramente será eliminado, pues aun no está en condiciones de figurar entre los boxers de primera fila.

De Todo Un Poco

En una noche muy fría, mandó el patrón a su nuevo criado, que para cuando volviera le tuviese la cama caliente.

—Está bien—contestó el sirviente.

Cuando volvió N., le preguntó: —¿Está la cama caliente?

—Sí, señor—contestó,—en el momento de llamar usted, me he levantado yo de ella.

En un restaurant

—¡Mozo!

—¡Señor!

—¡Qué chuleta tan salada! Esto es insoportable.

—Pues aún hay otra cosa más salada en el establecimiento.

—¿Qué?

—La cuenta.

Un individuo contrata un coche de plaza por horas. El cochero puso el caballo al galope.

Sacando la cabeza por la ventanilla, le dice:

—¿No podría usted ir más despacio? Corriendo de esta suerte, pronto se habrá pasado la hora.

Un guardia detiene a una señorita que va en bicicleta y que durante su desenfadada carrera ha hecho caer a un hombre.

—Se le impondrá a usted una multa—dice el guardia.

—¿Porque he hecho caer a un hombre?

—Sí, señora.

—Pues eso es una injusticia. ¿Multan ustedes acaso a los hombres que nos hacen caer a nosotras?

Examen de doctrina:

—¿Cuántos son los enemigos del hombre?

—Los enemigos del hombre son tres.

—¿Cuáles son?

—Las solteras, las viudas y las casadas.

Preguntaron a una señora que iba por la calle en compañía de sus dos hijos:

—¿Qué edad tienen esos niños?

—Seis años. Son gemelos.

—¿Y dónde nacieron?

—El uno en Madrid y el otro en Cádiz.

En un examen:

—¿Cuál es el animal que tiene la carne más sabrosa?

—El buey.

—¿Cuál es el animal que provee a usted de alimento y de calzado?

—Mi padre.

—¿Qué diferencia existe—pregunta uno,—entre una serpiente y un gabán de pieles?

—Que la serpiente es un animal que cambia de piel y el gabán es una piel que suele cambiar de animal.



—¿Qué contento debe estar el duque con el triunfo de su favorito...

—¡Ya puede estar alegre! ¡Lleva lo menos quince copas!

De ("Buen Humor")

El mendigo. — Deme un bocado de pan señor, que no he comido en tres días.

El burócrata. —Según los últimos descubrimientos científicos, un hombre puede estar sin comer nueve días; vuelva usted, por lo tanto, dentro de seis.

Entre amigos.

—Diga, amigo, ¿no tendría 50 pesetas para prestarme? No las necesito precisamente hoy.

—¿Y entonces?

—Es que cada vez que le he pedido prestado me ha dicho: "¡Me las hubiera pedido ayer!"; así que se las pido el día antes de necesitarlas.

En el monte:

Regulez tira a una perdiz y marta

—Me parece que la he matado—dice,—porque he visto volar una pluma.

—No te apures, que yo las he visto volar todas.

Entre amigas:

—¿Sabes, Matilde, que Cecilio ha pedido mi mano?

—Me lo había figurado.

—¿Por qué?

—Porque cuando le di calabazas, me juró que iba a hacer alguna barbaridad.

En el Tribunal:

Primera sesión.

Juez. —¿Conoce esta pistola?

Acusado. —Sí, señor; es inglesa.

Juez. —Ayer negó usted conocerla.

Acusado. —Pero, recuerde el señor que me presentó a ella y me dijo su nacionalidad.

En el Juzgado.

El Juez. —Se le acusa a usted de haber robado unos anteojos.

El acusado. —Señor Juez, cada uno tiene su manera de ver las cosas.

La hija de un devoto de Bacó se puso a leer en voz alta la Historia Sagrada, y al llegar al diluvio su padre la interrumpe y la dice:

—¿Agua durante cuarenta días?

Pasemos, hija, pasemos a las bodas de Caná.

Entre bolsistas:

Primera carta:

"Muy señor mío: Acabo de hacer liquidación de este mes. Le ruego a usted que me mande los mil duros a que asciende la "diferencia".

Carta segunda:

"Mi buen amigo: No tengo un céntimo. En este mundo unos deudores pagan y otros no: ahí tiene usted la diferencia"

Huevos duros con pimientos morrones.—Se salcochan los huevos, se parten en cuatro, se envuelven en pimientos morrones dulces bien escurrecidos, se asan en la parrilla untándoles un poco de aceite para que no se quemen, y se sirven con pepinos encurtidos.

Huevos a la Florentina.—Se hace un sofrito en manteca con cebollas muy picadas, un poco de orégano picado y perejil, bien cocinado se añade una cucharada de harina de Castilla incorporando poco a poco dos cucharones de buen caldo, sal pimienta y nuez moscada, revolviendo seguido, se cuele y se coloca en la tartera, mezclándole queso rallado y polvo de pan molido. Se abren los huevos sobre esta salsa y se cocinan poniendo encima una tapa con brasas o también se puede hacer con huevos salcochados partidos por la mitad que se colocan sobre la salsa y se sirve.

Tomates rellenos a la Americana. A tomates grandes se les corta una tapita, se les saca la pulpa, ésta se une a espárragos muy picados, yemas de huevos duros, sal y pimienta suficiente, con este preparado se rellenan los tomates, se cocinan al horno, se sirven con salsa mayonesa, colocándolos sobre hojas de lechuga.

Papas rellenas con papas.—Deben ser redondas no muy grandes, se salcochan ya peladas, se les quita con cuidado la masa del centro, se pasa ésta por la máquina, se le agrega un poco de leche caliente, perejil, un poquito de mantequilla y dos o tres huevos salcochados blandos, sal y pimienta, todo se une bien sin ponerlo al fuego, con este preparado se rellenan las papas, se envuelven en un batido de huevo con perejil, sal y un poco de harina de Castilla y se fríen en la manteca caliente hasta que estén doradas.

Carne mosaico.—A libra y media de masa buena de puerco, picada en máquina se le agrega un huevo crudo, nuez moscada, pimienta y sal, se hace una masa, se cortan pedazos de jamón en tiras, dos huevos duros pepinos de encurtido y champignons. Al molde se le unta manteca; se coloca una capa de carne, encima otra capa de tiras de jamón, pepinos, etc., y se va alternando con cuidado de que la última capa sea de carne. Después de lleno el molde se aprieta bien para que todos quede muy unido y se cocina en baño-maría al horno.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

vendría una embestida de aquella espada de hierro, a la que no había medio de sobrevivir. Nadie podía luchar con Loz. Llegó a ser el regidor de la tribu en lugar de Iz, que hasta entonces la había regido con su afilada hacha, como hiciera su padre antes que él.

Loz engendró a Lo, y ya en su ancianidad le dió su espada, y Lo rigió a la tribu con ella. Y Lo dió a la espada el nombre de Muerte, por lo rápida y terrible que era.

Yz engendró a Ird, que no tuvo autoridad. Ird odiaba a Lo, porque no tenía autoridad por razón de la espada de hierro de Lo.

Una noche Ird se deslizó con paso tácito hacia la choza de Lo llevando su afilada hacha; pero Aviasador, el perro de Lo, sintióle llegar, y gruñó suavemente en la puerta de su amo. Cuando Ird llegó a la choza, oyó a Lo que hablaba cariñosamente a su espada. Y Lo decía: "Descansa tranquila, Muerte. Reposa, reposa, vieja espada". Y luego: "¿Qué hay, Muerte? Quieta, estate quieta".

Y luego dijo: "Qué, Muerte, ¿tienes hambre? ¿O sed, pobre espada vieja? Pronto, Muerte, pronto. Espera un poco."

Pero Ird huyó, porque no le gustaba el suave tono de Lo cuando hablaba a su espada.

Y Lo engendró a Lod. Y cuando murió Lo, tomó Lod la espada de hierro y rigió a la tribu.

E Ird engendró a Ith, que, como su padre, no tuvo autoridad.

Y cuando Lod había matado a un hombre o a un feroz animal, alejábale Ith por la selva para no oír las alabanzas que se dedicaban a Lod.

Estaba Ith una vez sentado en el bosque esperando que pasara el día, cuando de repente creyó ver que el tronco de un árbol le miraba como si tuviese cara. Espantóse Ith, porque los árboles no deben mirar a los hombres. Mas pronto vió Ith que era un árbol y no un hombre, aunque parecía un hombre. Ith acostumbraba hablar a este árbol y contarle cosas de Lod, porque no osaba hablar de él con nadie más. E Ith se consolaba charlando de Lod.

Un día fué Ith con su hacha de piedra al bosque y allí permaneció muchos días.

Una noche volvió, y cuando a la

mañana siguiente despertó la tribu, vió algo que era como un hombre y que, sin embargo, no era un hombre. Estaba sentado en el monte con los codos hacia fuera e inmóvil. Ith postrábase y apresuradamente depositaba delante de él frutos y carne, y en seguida se apartaba de un salto con muestras de gran terror. En aquel momento salió a verlo toda la tribu, pero no osaban acercarse por el espanto que veían en el rostro de Ith. Ith fuése a su choza, y volvió de nuevo con una punta de lanza y valiosos cuchillos de piedra; llegó al sitio y los colocó delante de la cosa que era como un hombre, y en seguida retrocedió saltando.

Y algunos de la tribu le preguntaron acerca de aquella cosa inmóvil que era como un hombre, y les dijo Ith: "Es Dios". Entonces preguntáronle ellos: "¿Quién es Dios?" Y dijo Ith: "Dios envía las cosechas y la lluvia, y el sol y la luna son de Dios."

Entonces, la tribu se retiró a las chozas; pero más tarde volvió alguno y dijo a Ith: "Dios es uno como nosotros, puesto que tiene manos y pies." Y señaló Ith a la mano derecha del Dios, que no era igual que la izquierda, sino que figuraba la garra de una animal, y dijo: "Por esto podéis conocer que no es como un hombre."

Entonces dijeron ellos: "Es verdaderamente Dios". Pero Lod dijo: "No habla, no prueba la comida." Y respondió Ith: "El trueno es su voz y su comida es el hambre."

Después de esto, la tribu imitó a Ith y trajo pequeñas dádivas de carne al Dios; y las asó Ith allí mismo para que el Dios pudiera oler el asado.

Un día una gran tormenta vino retumbando de lejos y rugió entre los montes, y todos los de la tribu se escondieron en sus chozas. E Ith apareció entre las chozas sin mostrar temor alguno. Y aunque Ith apenas dijo nada, pensó la tribu que él había esperado la terrible tormenta porque la carne que habían puesto delante del Dios era dura y no de las mejores partes de lares que habían matado.

Y Dios cobró más prestigio en la tribu que Lod. Y Lod fué menospreciado.

Continúa en la pág. 29)

118

CREMA
DE AFEITAR

2.000.000
DE HOMBRES
LA USAN
DIARIAMENTE

MENNEN

American Photo Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

★ Ya estamos distribuyendo la nueva serie de Estrellas de Cinelandia. ★

OBSEQUIO DE LA



Cerveza

Polar



Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Dpto. 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colección No. 7

LAURA LA PLANTE
GLADYS WALTON
LOIS WILSON
COLLEEN MOORE
NITA NALDI
BABY PEGGY
FRED THOMPSON
ALEC FRANCIS
ANTONIO MORENO
BAÑISTA

Colección No. 8

MARY PHILBIN
ANITA STEWART
HOPE HAMPTON
BILLIE DOVE
VERA REYNOLDS
JACQUELINE LOGAN
EDMUND LOWE
LON CHANEY
RAMON NOVARRO
CORO DE BAÑISTAS

Colección No. 9

LEATRICE JOY
JANE THOMAS
MIMI PALMIERI
BARBARA LA MARR
PEGGY SHAW
JACK HOXIE
JOHN BARRYMORE
GEORGE WALSH
J. WARREN KERRIGAN
MARGARET QUIMBY

Colección No. 10

MAE BUSH
ESTELLE TAYLOR
MAY MC AVOY
LOUISE LOVELY
ESTHER RALSTON
VIOLA DANA
MARIE MOSQUINI
MAX LINDER
BULL MONTANA
FRANK MAYO

Colección No. 11

GLORIA SWANSON
BETTY COMPSON
MAE MURRAY
RUTH ROLAND
VIRGINIA BROWNE
FAIRE

JACKIE COOGAN
NOAH BEERY
RICHARD DIX
ROD LA ROCQUE
VERA REYNOLD

Colección No. 12

POLA NEGRI
PAULINE GARON
JACQUELINE LOGAN
WANDA HAWLEY
GLORIA SWANSON
ALICE TERRY
BEN LYON y ELEANOR
BOARDMAN
MONTE BLUE
VIVIAN RICH
BAÑISTAS

La Cerveza Polar Clara Especial y los célebres Cuartos Extra Polar Son analizados y encomiados por THE FIRST SCIENTIFIC STATION FOR THE ART OF BREWING, de New York.

Diplomacia por Lafcadio Hearn

Se había ordenado que la ejecución se verificase en el jardín del *yashiki*. Y el reo fué conducido allí, haciéndole arrodillarse en un espacio lleno de arena y cruzado por una gran fila de *tobūshi*, guardacantones, como los que aún pueden verse en los paisajes floridos del Japón. Ataron sus brazos a la espalda. Los sirvientes trajeron varios cubos de agua y sacos llenos de guijarros, colocándolos en torno del reo, quien de tal forma quedó acuñado, que le era imposible moverse. Llegó el señor, y observó los preparativos, hallándolos satisfactorios, por lo que no hizo objeción alguna.

De súbito, el sentenciado empezó a gritar:

—¡Honorable señor!: la falta por la cual me condenasteis no la cometí a sabiendas. Solamente mi gran estupidez es la culpable de esa falta. Como yo he nacido estúpido por razón de mi Karma, no puedo evitar el cometer equivocaciones. Pero el matar a un hombre por ser estúpido es un grave error, y este error debe repararse a tiempo. Y tan seguro como estoy de que ahora me vais a matar, lo estoy de que mi muerte será vengada. El resentimiento que pro-

vocáis traerá la venganza. Y por una injusticia se devolverá otra injusticia, y por un daño, otro daño...

Si alguna persona es muerta en el instante de hallarse poseída de un gran resentimiento, el espíritu de la persona ejecutada bajo estas condiciones puede fácilmente tomar venganza sobre el matador... Esto no lo ignoraba el samurai.

Mas, con mucha gentileza y amabilidad, respondió:

—Te permitimos que nos asustes cuanto quieras, si esto te agrada... Después, te mataremos. Pero es difícil creer que intentes lo que dices. ¿Puedes probar a darnos una muestra de tu gran resentimiento luego que tu cabeza haya sido cortada?...

—Sí—contestó el reo.

—Muy bien—dijo el samurai, arrastrando su larga espada.—Ahora voy a separar tu cabeza de tu cuerpo. Enfrente de ti hay un guardacantón. Cuando tu cabeza esté suelta, prueba a morder la piedra. Si tu colérico espíritu te ayuda a hacer eso, quizá alguno de nosotros quede aterrado...

—¡La morderé, la morderé!—gritó con desesperación el pobre reo.

Hubo un relámpago, un silbido, un golpe seco, y el cuerpo del sentenciado cayó sobre los talegos de guija-

ros. Del cuello le brotaron dos grandes chorros de sangre y la cabeza rodó por el suelo. Y rodó, con lentitud, hacia el guardacantón. Al llegar a él, y de repente, saltó sobre la piedra, y aferrándose al extremo superior se adhirió a él durante un momento; después se despegó, y cayó inerte.

Nadie habló; pero los partidarios del samurai contemplaron con espanto a su señor. Este permaneció impasible. Se limitó a entregar su espada al que estaba más próximo, el cual, trayendo unos cubos de agua, echó varios sobre ella y la limpió cuidadosamente con hojas de papel fino...

Y así terminó la parte ceremonial de este suceso.

Desde entonces, y durante muchos meses, toda la servidumbre del samurai vivía en terror continuo, creyendo todos, guerreros y domésticos, que iban a recibir de un momento a otro la aparición del espíritu. Ninguno de ellos dudaba de que al fin llegaría la venganza anunciada, y su constante pavor les hacía ver y oír cosas que ni se veían ni existían. Se espantaban del sonido de los vientos y del silbar de los bambúes. Hasta se asustaban de las sombras que se movían en los jardines. Un día, después

de celebrar una reunión entre ellos, decidieron pedir al señor que estableciera un servicio de *Ségaki* para aplacar al vengativo espíritu del muerto...

—Es completamente innecesario—contestó el samurai, cuando el jefe de sus partidarios le explicó el anhelo general.—Comprendo que el deseo de venganza de un moribundo puede ser una causa de terror. Pero en esta ocasión nada hay que temer.

El subordinado miró interrogativamente a su señor; pero no se atrevía a preguntar la razón de tan alarmante confianza.

—¡Oh! La razón es bastante sencilla—dijo el samurai al adivinar la duda que encerraba el silencio de su partidario.—Solamente es peligrosa la última atención de un moribundo, y cuando yo le desafié a darme una prueba de su cólera le desvié de toda otra venganza, porque *murió pensando en morder la piedra*, y esta intención sí pudo cumplirla; pero como fué la *última*, después ya no podía pasar más... El resto tuvo que olvidarlo... Por lo tanto, no debéis sentir zozobra alguna sobre este asunto, pues se *terminó* entonces...

Y efectivamente fué así, porque el muerto no dió más pesadumbre. Nada, en absoluto, sucedió.

Nuestras Entrevistas Continuación de la pág. 10

prendó de un violinista húngaro seco, lívido, con los pabellones auriculares transparentes. Y le fué briosamente infiel. El riflero, que supo del engaño, aguardó a la noche. Y en pleno escenario la bala que debía incrustarse en la manzana, se la incrustó en el cráneo... La pobre adúltera fué un blanco de los celos y no se trata, en realidad, de ninguna imagen retórica...

Pues bien, como decía, Langslow hizo un campeonato local, en el teatro Payret, para discutir la supremacía del tiro entre los que concurrían al mismo. En el escenario, sobre una plataforma, colocaba unos cartones. Quien igualara su "score", era premiado. Yo fuí uno de los pocos que, a 300 metros, metí cuatro balas en el círculo...

Y Santa Coloma, con orgullo, nos muestra el glorioso cartón cuádruplemente perforado.

Luego hace una pausa. Rebusca en su archivo mental. Por fin agrega:

—Yo soy, también, uno de los primeros ciudadanos que rodó por las calles de la Habana un auto. Hice sensación. Era color de chocolate. Como el motor se entorpecía a trechos, yo siempre llevaba por precaución la bicicleta. Si tenía prisa, dejaba el auto en una esquina y utili-

zaba los pedales. En aquellos tiempos no se podía robar un automóvil. Por lo demás el mío tenía unas estridencias sobrenaturales. Una vez regresando de Marianao, cruzaba por la Chorrera. Y mis familiares, que lo sintieron, comenzaron a preparar la mesa con el yantar opíparo. No exajero. Esa máquina, un "Dion-Boutton", la traje a Cuba en el año 1906. Me costó entonces mil cuatrocientos pesos...

Fué la novena máquina que circuló en Cuba... Mi título de chofer tiene el número 205...

Pero eso no es todo... Yo he sido, durante veintitrés años, profesor de Gramática y Lectura de la Asociación Asturiana... En ese lapso he enseñado a leer a más de cinco mil hombres... Obtuve una cátedra por oposición en las escuelas de "Luz y Caballero", antes de existir el "normalismo", y el tribunal que me aprobó, integrado por Eduardo Pulgarón y Manuel Noguerras, estuvo acorde en que yo era un excelente pedagogo... He sido, y eso me enorgullece mucho, profesor del Coronel Carlos Mendieta... Puede versele... Puede interrogársele... Fué mi discípulo... Nos queremos entrañablemente... Cuando él sea Presidente, no aceptaré, pero de seguro me brinda, la subsecretaría de Instrucción Pública... He sido también

profesor en el Colegio Pola... Enseñé matemáticas a los hijos de Cosme Blanco Herrera... Mi vida ha sido pródiga... Tuve siempre una actividad aplicada a algún fin útil...

IV

Santa Coloma termina su labor y silencia su plática. Con su delantal verde, dentro de su cámara angosta, se mueve con seguridad y destreza. Tapa frascos de ácido, ordena los paquetes de impresos, clasifica las cartulinas para el uso, pone a escurrir las cubetas de su manejo...

Al cabo dice:

—Yo soy un gran cubano. Lo fuí siempre. Y un cubano liberal. Cuando la revolución de febrero, sufrí persecuciones, me expuse a peligros, pero el general Menocal, una tarde, oprimiéndome en un abrazo, declaró que yo era un grande hombre y un selecto fotógrafo... Creo que, desde esa fecha, no me saluda Blez... "Panchín" Palacios, un coronel de Voluntarios, me designó un día abanderado de su regimiento... No acepté... Me parecía indigno de un hombre que sustentaba ideales libertarios como los que han inspirado mi vida, recorrer las calles de la Habana, con un pendón a cuestas. Soy católico. Confieso que creo en Dios, en el cura, en la confesión y en la

misa. Siempre, cuando voy a tirar un magnesio hago la señal de la cruz y rezo. Una sola vez, por distracción, no lo hice. y tengo la cicatriz de la quemadura aquí, en la fosa nasal, sobre la parte mejor teñida del bigote...

Y Santa Coloma, curvándose con gracia, muestra sobre los pelos grises, la huella rósea.

—Me han premiado un cuento titulado "El Maquinista", en un concurso de *El Liberal* de Madrid... El Jurado lo presidió Don Mariano de Cavia. Mis predilecciones estéticas van hacia los pensadores germanos, Nietzsche, Kant y uno nuevo que me dicen que vale, Lamar Schwyer... En literatura francesa me gusta Zola, del que tengo una carta en que me dice "hermano", aludiendo a mi cuento, y el inmenso Balzac... Balzac era mucho Balzac... También leo a ratos a los hermanos Goncourt... Son unos jovencitos, según creo... Valen mucho escribiendo... Y de los cubanos, no quiero herir ninguna susceptibilidad: me gustan todos...

Yéndonos, tras un esfuerzo retentivo, Santa Coloma, alborozado, exclamó:

—Ah... Y tiré con Pini... No hay que olvidar ese detalle... Tiré con Pini...

Actualidades Diversas



Uno de los números del programa que ofrecieron los expositores del Salón de Humoristas, con motivo de la apertura del mismo.

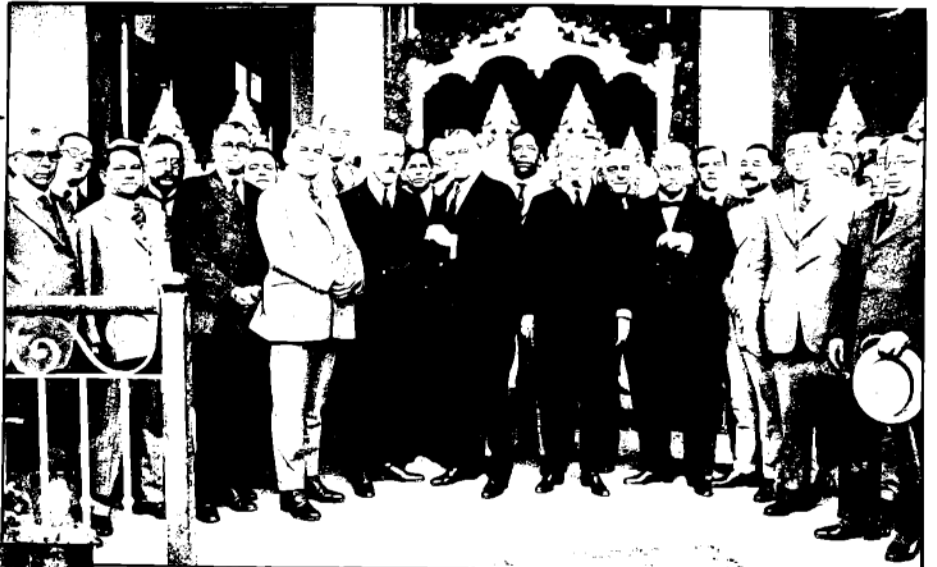


Un aspecto de la concurrencia que asistió al acto de apertura del Salón de Humoristas, en la Asociación de Pintores y Escultores.



(Fotos. López y López)

Algunos de los concurrentes al té ofrecido en la Legación de México, con objeto de recibir al gran ensayista ANTONIO CASO. En la foto aparecen: Sr. Armendariz del Castillo, En cargo de Negocios de México, su esposa Sra. Margot W. de Armendariz del Castillo, Antonio Caso, el admirado poeta Rafael Heliodoro Valle, J. Núñez y Domínguez, director de la gran publicación azteca Revista de Revistas, y un brillante grupo de intelectuales cubanos.



Un grupo de concurrentes al almuerzo celebrado el domingo pasado en honor del doctor VARONA SUAREZ en la Asociación de Propietarios del Vedado.



El ilustre escritor mexicano ANTONIO CASO, pronunciando su admirable conferencia sobre Bergson, en el Aula Magna de la Universidad Nacional

HORACIO RUBENS, se halla entre nosotros desde hace varios días. Esta foto nos muestra al gran amigo de los cubanos, después de desembarcar, rodeado de algunos amigos que le fueron a dar la bienvenida. (Foto Kiko Funcas ta)



TALCO

BORATADO

MILLONES DE ESPONJAS



Como millones de blancas y diminutas esponjas se revela el Talco Boratado Mennen bajo el microscopio.

Cada una de estas pequeñas partículas absorbentes hace las veces de un protector constante para la delicada piel del niño contra la Humedad que se acumula en los poros y que la toalla nunca puede secar completamente.

Establece también una especie de capa aisladora entre su delicada piel y sus adversarios exteriores: variaciones de temperatura, roce de vestidos, etc., dándole esa satisfacción y contento a que tiene tanto más derecho cuanto que su debilidad e impotencia naturales no le permiten proporcionárselos por sí solo.

Cualquier influencia exterior encuentra fácilmente eco en él dada la delicadeza de su organismo. De su comodidad y satisfacción de hoy puede depender su felicidad de mañana.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN

PARA SUS HIJOS

o para sus discípulos,

los libros de Lectura y de Lenguaje

del Dr. Arturo Montori

Libro Primero de Lectura	\$ 0.60
„ Segundo „ „	„ 0.70
„ Tercero „ „	„ 0.80
„ Cuarto „ „	„ 0.90
„ Quinto „ „	„ 1.00
Libro Primero de Lenguaje	„ 0.60

EN TODAS LAS LIBRERIAS

Ante el Chimpancé

por Miguel de Unamuno

El otro día volví al Jardín de Plantas, aquí, en París; volví a ver más que los animales que llamamos irracionales, más que las fieras, los hombres ante los animales. Los hombres y sobre todo los niños. Aunque entre los animales todo hombre se siente niño. Ante un oso, un bisonte, un hipopótamo el hombre siente resucitar en sí a su remoto antepasado, al hombre troglodítico, al hombre de las cavernas o de las ciudades lacustres. Ante la desnudez de arteficio del animal, el hombre se siente desnudo. O vestido a lo sumo con una piel de una de esas fieras con las que vivía en lucha en la niñez del linaje humano.

No hay para un niño espectáculo como el de una casa de fieras, de una *Menagerie*; es acaso el que más hondamente hiere su imaginación y el que más se la enriquece. Esa revista a los juguetes animados de Dios excita sus facultades creativas. Por algo en griego pintor se dice pintor de animales; por algo decimos pintar monos; por algo el hombre primitivo, el hombre de las cavernas, empezó dibujando, tratando de eternizar por el dibujo, por el arte, no a otros hombres, sino a animales: renos, ciervos, caballos. . . Y acaso todo artista del dibujo debería ejercitarse en dibujar animales y los más diversos—de tierra, de aire, de agua, anfibios—antes de ponerse a estudiar el desnudo del hombre.

El desnudo del hombre animal, de la fiera humana, se entiende. Porque quien quiera estudiar el desnudo espiritual del hombre, la desnudez de su alma, que vaya a contemplar a un chimpancé.

La jaula del chimpancé aquí, en el Jardín de Plantas de este París, está siempre rodeada de animales humanos, de hombres y mujeres, de niños y niñas. ¿Le tienen lástima? ¿Le admiran? Creo que en el fondo contemplando al chimpancé se sienten invadidos de una especie de

melancolía, de la melancolía de la civilización. El espectáculo, en el fondo, me resulta triste; el espectáculo de los hombres, vueltos niños, contemplando al chimpancé que les contempla, al chimpancé enjaulado que les pide limosna de una golosina. Porque es de ver—cosa triste—cómo por entre los barrotes de su jaula saca el brazo y tiende la palma de la mano abierta para que le echen un cacahuete o un pedazo de pan. ¡Pobre mano de cuadrumanos mendigo y enjaulado!

Algunas veces no le echan nada haciendo ademán de echarle o una piedrecita, entonces se va a cuatro manos—o a cuatro patas—y las gentes dicen que enfadado porque se le engañó.

¿Qué oscuros pensamientos remotos, qué lejanos recuerdos de antes de la vida, qué reminiscencias heredadas se despertarán en esos hombres que contemplan al chimpancé? Sin que esto suponga que tengan conciencia de un común origen, sin que esto suponga nada respecto a la doctrina del parentesco entré el hombre y el mono.

Dícese que dicen los negros que los grandes antropoides, el chimpancé, el orangután, el gorila, se niegan a hablar para que no se les obligue al trabajo. Pero aquí está el pobre chimpancé enjaulado sujeto al más triste trabajo, al de divertir al hombre y pedir limosna. Aunque, ¿le divierte? Antójase que el hombre sale triste de esa contemplación y no muy convencido de su superioridad, sino que más bien al verse en ese espejo deformado, en esa caricatura, siente su pequeñez. Ante el chimpancé el hombre en vez de engrandecerse empequeñécese.

También rodea numeroso público a la jaula grande de los monos pequeños, donde éstos juegan unos con otros y trenan y brincan. El chimpancé está solo.

En los recintos en que están ence-

(Continúa en la pág. 29)

NUIT DE NÖEL
NARCISSE NOIR
L'INFINI
ROSE PRECIEUSE

FIN DE SIGLO
EL ENCANTO
LA FRANCIA
LA FILOSOFIA

parfums Caron
10 rue de la Paix Paris

N'AIMEZ QUE MOI
TABAC BLOND
MIMOSA
VIOLETTE CARON

DUBIC
LA CASA GRANDE
LE PRINTEMPS
LE PALAIS ROYAL

Y EN TODAS LAS DEMAS TIENDAS DE LUJO

Las Noches de Balzac

por L. J. Arrigón

Como se levantaba algo tarde, Balzac trabajaba todo el día, abandonando frecuentemente su mesa de trabajo para ir a la ventana en busca de la perdida inspiración, contemplando los "fugitivos efectos del día", las tristezas de la niebla, los repentinos chisporroteos del sol "arriba" de estas sabanas de París formadas por los techos nivelados como una gran planicie.

Cuando caía la noche, encendía su lámpara llena de un aceite que iba personalmente a comprar a la casa de un abarrotero de su barrio, o bien plantaba una candela "sobre una botella vacía convertida provisionalmente en candelero". La noche envolvía el paisaje de los techos y por el fugitivo observatorio de la estrecha ventana sólo se veían sombras confusas.

"A veces, ráfagas luminosas, salidas de rincones mal cerrados, maticaban y animaban las negras profundidades de este país original. Otras veces los pálidos temblores de los reverberos, proyectaban sus reflejos amarillentos a través de la niebla y acusaban débilmente en las calles, las ondulaciones de los techos interminables, semejantes a un océano de olas inmóviles."

Su labor se prolongaba durante la noche, hasta que dominado por el sueño y sin que por esto su cerebro se atrofiara en lo más mínimo, se echaba de bruces en la cama.

Después de tres o cuatro días de reclusión y cuando sus frugales provisiones estaban casi agotadas, se decidía a salir a la calle con el objeto único de comprar en la tienda de su barrio, pan, leche, y huevos, con los que se alimentaba de preferencia. Comía en su mesa de trabajo, y cerca de sus manuscritos y de su escritorio él mismo preparaba el café mientras se dedicaba a las correcciones y enmiendas de su obra, inquieto de "su poco talento", suspirando siempre por tener "un gran genio", ya que tenía necesidad de pasar y repasar su obra con la tenacidad de un herrero forjador.

"Yo no bajo a la calle sino para hacer provisiones para tres o cuatro días, cuando más—escribía el gran novelista a su amiga Laura—. He cambiado de frutera, porque la viejita que antes estaba en mi barrio ahora se cambió a la Calle Real. Esto me quita el tiempo. En la actualidad

tengo una en la avenida Tournelles, frente a la ilustre calle donde habita tu ilustre hermano. Mi café hierve en la chimenea y esto me desazona el corazón. Ahora que estoy tan solo, hago mi café, yo mismo preparo mis alimentos, compro mis provisiones y aseo la casa y la cocina.

"Pero de noche, viene mi revancha. Estoy solo y teniendo fuego abundante, me dedico a trabajar con todas mis fuerzas"

Balzac no exageraba las miserias y las trivialidades de su existencia, con el objeto de apiadar a sus familiares y amigos. Algunas notas de su despensa rápidamente revisadas se han hallado ahora en sus papeles olvidados y justifican la frugalidad de su alimentación. En un pequeño pedazo de papel puede leerse:

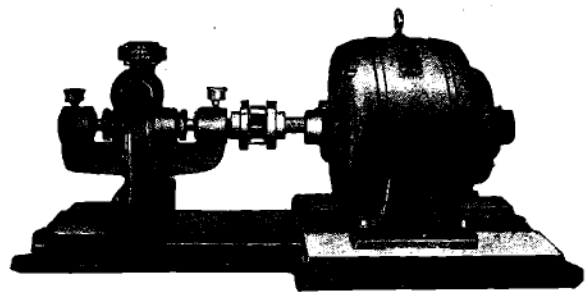
Pan, 0. 20. Pastas, 1. 50. Macedonia, 0. 70. Papas, 0. 50. Total: 2. 90.

En cuanto a la "provisión de leña", guardaba aún una factura del 4 de noviembre de 1819 de Houdaille y Marigny, comerciantes en gran escala de maderas y leña de la calle de Amelot, frente al jardín de Beaumarchais.

"Balzac ha comprado a esta casa una media carga de leña lavada. Cuesta catorce francos, más el acarreo, que es de 0. 30."

Llegó octubre y después noviembre, con la tristeza enorme del invierno de París, con su cielo gris y los días brumosos. Los primeros fríos irrumpían en el claustro del joven autor de las tragedias de moda, que en su pobreza tenía que sujetarse a envolver sus piernas en una vieja manta. En cuanto a la cabeza, él contaba para protegerse del "Aquilón", con una formidable gorra dantesca.

Nunca tuvo distracciones. Visitas, solo la de Dablin, el cual algunas veces lo llevaba al teatro, cuando podía conseguir regalado un billete de galería para sus "petit fils". No tuvo amigos en su juventud. Nunca se escapó de su aislamiento para excursionar por el mundo. Se trataba al "eremita" como a un enfermo del cerebro, como a un leproso al que se había de evitar. Su padre, su madre, sus hermanas y su abuela, vivían en Villeparisis en París, pero nunca lo buscaban, como si el admirable escritor se hallara a más de cien leguas de distancia de la capital.



BOMBA "WESTCO" LA MEJOR BOMBA PARA Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón
LA BOMBA DEL SIGLO

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roce.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

VICTOR G. MENDOZA Co.

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963

Medias Snugfit

(Pronúnciese esnogfit)

"Dime que medias usas y te diré que gusto tienes y cuán refinada eres"

Las damas de buen tono que visten con las exigencias de la moda, eligen siempre las Medias Snugfit por lo delicado de sus tejidos—transparente o tupido, y la belleza de su forma.

Mercerizada, seda vegetal y seda pura



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y., U. S. A.

AGENTES VENDEDORES:

Gonzalez & Llano
Muralla 98, Habana

Celestino Deleyto
Aguilera Alta 5, Santiago

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

¿Volverás?

Bolero para canto y piano
por Alberto Villalón

Tpo. de Bolero - Lento.

Intro

Cuando le-jos muy lejos— en hon- dos ma-res en lo

mucho que sufro piensas a so-las si exha-las un suspiro por mis pe-

-sa-res manda-me -ese suspiro sobre las o-las— manda

—me ese suspiro sobre las o-las Cuando

1. 2.

cuando el sol con sus rayos desde el oriente rasgue las blondas

rit. ten. a tpo.
gasas de las neblinas si una oración murmuras por el ausente

ritar. ten. a tpo.
deja que me la traigan las golondrinas

traigan las golondrinas

Cuando lejos, muy lejos, en hondos mares,
 en lo mucho que sufro pienses a solas,
 si exhalas un suspiro por mis pesares
 mándame ese suspiro sobre las olas.

Cuando el sol, con sus rayos desde el oriente,
 rasgue las blondas gasas de las neblinas,
 si una oración murmuras por el ausente,
 deja que me la traigan las golondrinas.

Cuando pierda la tarde sus tristes gajas,
 y en ceniza se tornen las nubes rojas,
 mándame un beso ardiente sobre las alas
 de las brisas que juegan entre las hojas.

Que yo, cuando la noche tienda su manto,
 ya, que llevo en el alma sus mudas huellas,
 te enviaré, con mis quejas, un dulce canto,
 en la luz temblorosa de las estrellas.

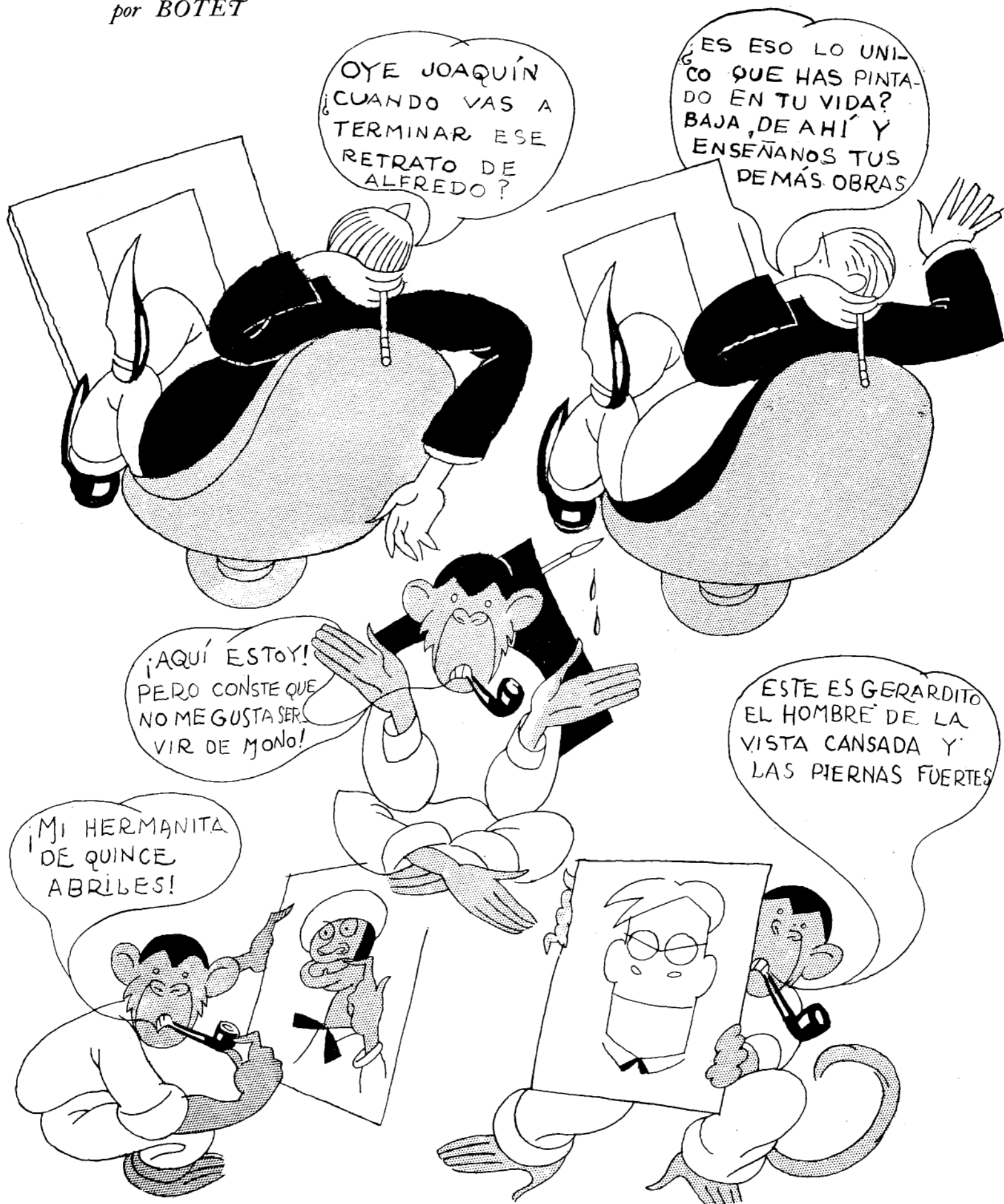
Monos de la



Semana

Joaquín nos visita...

por BOTET



Una noche levantóse Lod cuando todos dormían, y acallando a su perro, tomó su espada de hierro y salió al monte. Y llegó hasta el Dios que estaba sentado inmóvil a la luz de las estrellas, con sus codos hacia fuera y su garra de fiero, y en el suelo la señal del fuego en que se había guisado su alimento.

Y Lod permaneció allí un rato lleno de pavor, esperando realizar su propósito. De pronto avanzó hacia el Dios y enarbó su espada de hierro, y el Dios ni le hirió ni se encogió. Entonces un pensamiento asaltó a Lod: "Dios no hiere. ¿Qué hace Dios, entonces?"

Abatió Lod su espada y no le acometió, y su imaginación empezó a trabajar sobre esto: "¿Qué hace Dios, entonces?"

Y cuanto más pensaba Lod, mayor era su miedo al Dios.

Y Lod echó a correr y se alejó de él.

Aún mandaba Lod a la tribu en la batalla y en la caza, pero los mejores despojos del combate eran llevados al Dios, y los animales que mataban eran para el Dios. Y las cosas concernientes a la guerra o a la paz, y las cosas de leyes y querellas, eran siempre llevadas al Dios, y daba las respuestas Ith después de hablar al Dios por la noche.

Por fin dijo Ith, al día siguiente de un eclipse, que los presentes que se ofrecían al Dios no eran bastantes, que se requería un sacrificio mucho más grande, que el Dios estaba muy encolerizado aún y que no podía aplacarse con un sacrificio

ordinario.

Y dijo Ith que para salvar a la tribu de la cólera del Dios, él le hablaría aquella noche y le preguntaría qué nuevo sacrificio exigía.

Estremeciéndose profundamente el corazón de Lod, porque decía su instinto que lo que el Dios apetecía era el hijo único de Lod, que debía tener la espada de hierro cuando Lod muriera.

Nadie osaba tocar a Lod por miedo a su espada de hierro, pero su instinto decía en su torpe espíritu una y otra vez: "Dios ama a Ith. Ith lo ha dicho. Ith aborrece a los que tienen espada."

"Ith aborrece a los que tienen espada. Dios ama a Ith". . .

Cayó la tarde y llegó la noche en que Ith debía hablar a Dios, y Loz cada vez estaba más cierto de la condena de su raza.

Tendióse, mas no pudo dormir.

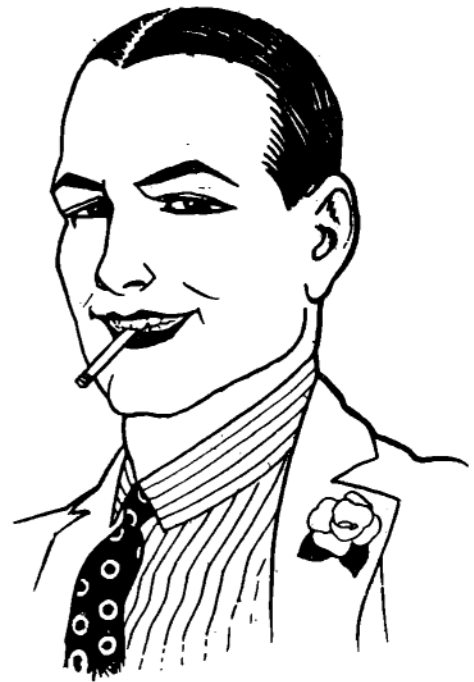
No había pasado media noche, cuando Lod se levantó y con su espada de hierro salió de nuevo al monte.

Y allí estaba sentado el Dios. ¿Había estado ya Ith, a quien Dios amaba, el que aborrecía a los que tenían espada? .

Y por largo tiempo contempló Lod la vieja espada de hierro que le había venido de su abuelo en las llanuras de Thold.

¡Adiós, vieja espada! Y Lod depositóla sobre las rodillas del Dios, y se alejó.

Y cuando tornó Lod, poco antes del alba, el sacrificio había sido aceptado por el Dios.



CIGARROS

Competidora Gaditana

¡PRUEBELOS!

Su aroma los ha hecho célebres entre los que saben fumar.

Ante el...

Continuation de la pág. 24)

rrados otros animales, muchedumbre de pajarillos, de pajarillos libres, de gorriones, brincan y picotean acá y allá las migajas de lo que se les echa a aquéllos, pero no recuerdo que en la jaula del chimpancé hubiese de esos pajarillos que fueran a distraerle en su soledad. Aunque el pobre ermitaño harta distracción tiene con mirar a los que le están mirando.

¿Cómo se dibujarán en su obscura y brumosa conciencia los hombres que le están mirando? ¿No le parecerá acaso el mundo de fuera, que no es su selva originaria y natal, una gran jaula? Acaso de locos. Y si lograra

escapar ¿qué haría en este París? Al no encontrar la selva, su selva natal y originaria, seguramente que se volvería a su jaula. De no poder vivir en aquélla, vivir en ésta. Más preso se encontraría en París entero que en su jaula del Jardín de Plantas. Su jaula es al cabo un refugio.

Pienso volver a ir a ver al chimpancé por poco tiempo más que siga en este París. Y más ahora en que el furor de las danzas animalizadoras hace que el hombre se dedique a— digámoslo en francés—*singer le singe*, remedar al mono, o mejor *moner* al mono.

¿Quiere dar a conocer sus productos? Anúncielos en CARTELES

110

CREMA DE AFEITAR

EL DETALLE NECESARIO PARA COMPLETAR UNA PRESENTACION ELEGANTE

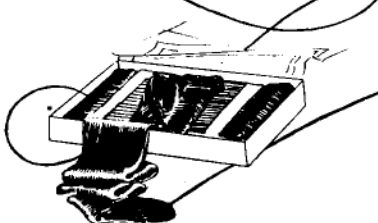
MENNEN



"Y soy como el cisne blanco!"

Repa Blanca:

JABON CANDADO



¡QUE BUENAS SON!

No hay nada tan propio para un regalo como una caja de medias REAL SILK. Es útil y realmente apreciado.

Una simple llamada por el teléfono M-6023 llevará a su casa uno de nuestros representantes con muestrario completo.

Las únicas medias de seda en Cuba positivamente frescas porque son ordenadas a la fábrica especialmente para Ud. Garantizamos que nuestras medias de seda son fabricadas únicamente con la mejor calidad de seda japonesa, 100 por ciento pura.

Nuestros representantes pueden identificarse por el Carnet oficial de la Compañía y el botón de oro que llevan en la solapa.

- Calcetines Caballero 6 prs. \$7.00
- Medias Fashion Knit 4 prs. \$6.50
- Medias de Chiffon 4 prs. \$7.00
- Medias de Costura 4 prs. \$7.75

REAL SILK

Pequeños Motivos por Rubén Iglesias

AMOR...

Esta mañana he sentido más honda la nostalgia de tu ausencia, el vacío que en mi corazón ha puesto tu olvido...

Los pájaros, los árboles, el sol, todo tiene un encanto triste que me hace verme más solitario todavía...

Y he llegado hasta tu calle para verte pasar. Sin embargo, yo sé que estás muy lejos porque nos separan nuestros caracteres...

Sé que no estás en tu casa, poblada de recuerdos como el follaje de nidos... Y estoy en silencio, esperándote, con un vago presentimiento de tu llegada, que es sólo una ilusión de mi mente llena de tu imagen...

ORGULLO

Has dicho que me conoces bien, que mi carácter no tiene secretos para ti... Pero cómo te engañas!

Si me dijeras: "perdóname, no te comprendía, ahora conozco tu cariño..." Y me mirases luego con tus dulces ojos que siempre parecen abstraídos con no sé qué visión de lejanías, y sonriera luego tu pequeña boca, nido de besos...

Si me llamaras otra vez con mi nombre, que tal vez has querido ol-

vidar... Si me tendieras tu mano suave, y con ella calmaras la fiebre de las mías...

Entonces, yo, que te amo locamente con un amor hondo y sombrío, más intenso cuanto más callado, escondería mi mano, desviaría mis ojos, fingiría indiferencia, para castigar tus desdenes pasados...

Y después,—¿lo adivinarías?— cuando te fueras ofendida y arrogante, ya para siempre, me sentaría en silencio y me pondría a llorar...

LEJANA

Yo no sé donde estás... Como nunca hablo de ti, no me dicen ya qué haces ni a quién amas... Creen que te olvidé, y jamás te nombran frente a mí...

¿Dónde estás? ¿Para qué preguntarlo? Estás en mi corazón y en mis recuerdos; estás en mi pasado, que nos une constante, y en cada uno de mis pensamientos, y en cada una de mis palabras...

Estás junto a mí, tal como soñé que eras, dulce y gentil, como te conocí una tarde lejana...

Así te amaba, así te amo siempre... pero como nunca hablo de ti, no saben que no pregunto dónde estás porque siempre te tengo a mi lado...

En una tertulia:

—Desde que estoy casada, he enseñado a mi marido la ciencia del buen gusto.

—Pues es una fortuna para usted—dijo uno de los concurrentes,—el no habérsela enseñado antes del matrimonio.

—Luisito, tu papá está muy disgustado contigo pues dice que eres muy desaplicado. ¡Tu primo entró a la escuela al mismo tiempo que tú y dobló el año!

—Nada tiene de particular.

—¿Cómo que no?

—No, madre. Enrique es bizzo y... lee dos páginas a la vez.

PIDA 1



4

SIDRA ALDEANA

OTRO TRIUNFO DE LA MALTINA "TIVOLI"



VIGOR, NUTRICION
SALUD.

Santiago de Cuba 13 de Noviembre de 1924.

Dr. Inspector de la nueva fabrica de hielo "Tropical y Tivoli."

Respetable caballero:

Exago el grandísimo gusto de mandarle por cuarta vez el retrato de mi hijo Roberto, que pesa en la actualidad 63½ libras, teniendo tres años cuatro meses, pues aqui lo acreditan certificados del Hospital Infantil del que es Director el Dr. Caignet.

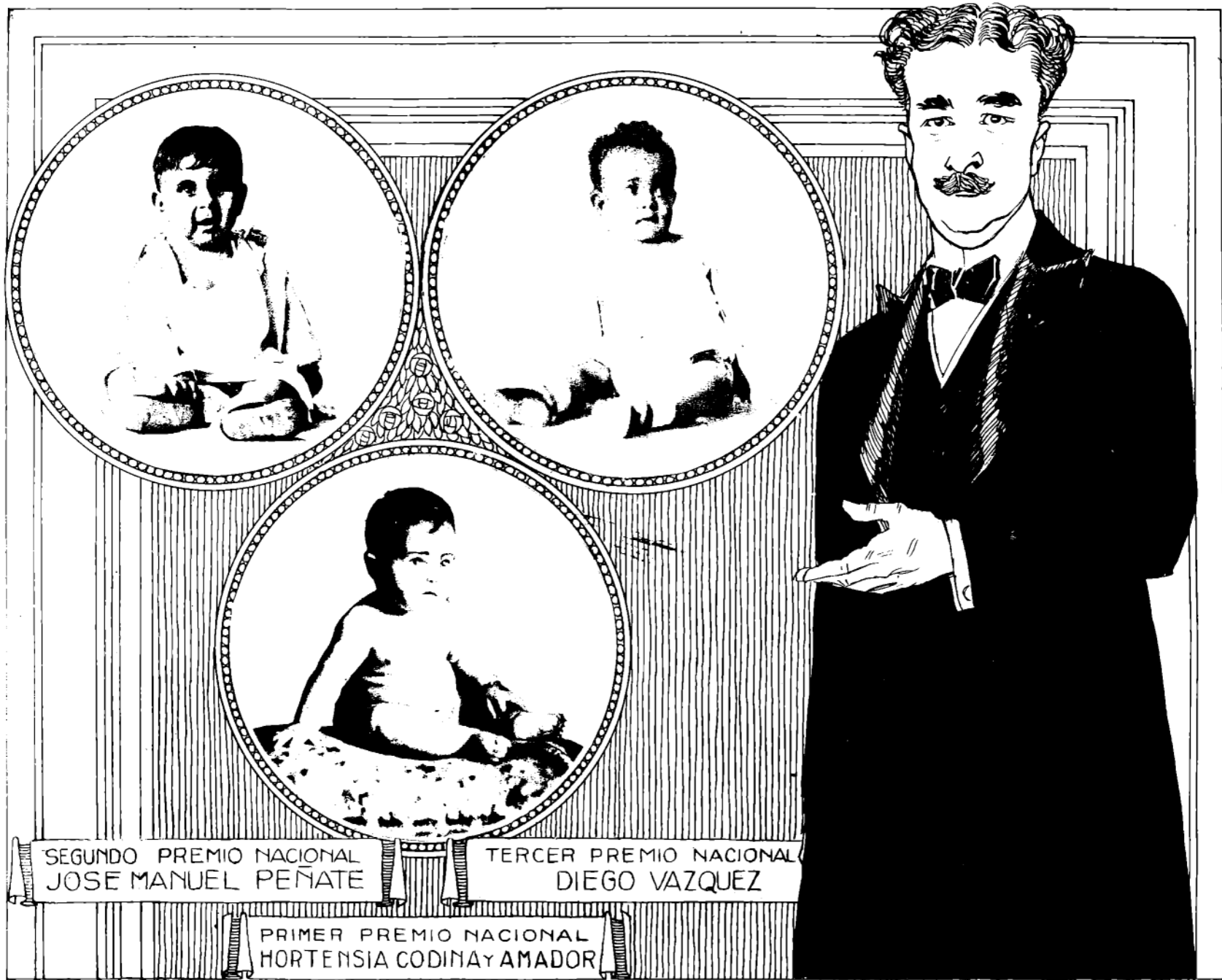
Le remito este como testimonio una vez más de su acreditado y nunca sustituible producto Maltina Tivoli del que es gran consumidor dicho niño y la vez se sirva incluirlo en el grandioso certamen de niños de dos a cinco años de edad.

Favor que agradezco.

J. P. P. G. Villalón

Mi direccion es: En Bañico alta núm 55

Pedidos: Teléfono I-5261



SEGUNDO PREMIO NACIONAL
JOSE MANUEL PEÑATE

TERCER PREMIO NACIONAL
DIEGO VAZQUEZ

PRIMER PREMIO NACIONAL
HORTENSIA CODINA Y AMADOR

HABLA EL DR. LOPEZ DEL VALLE

YO PRESENTO

para legítimo orgullo de sus padres, a los preciosos niños que han alcanzado los más elevados puestos en el Concurso Nacional de Maternidad.

Nos es grato advertir que las madres de estos afortunados bebés, han tomado durante la gestación y lactancia cerveza negra "CABEZA DE PERRO" [Dog's Head Guinness].



REGISTRADO 78 A.1981